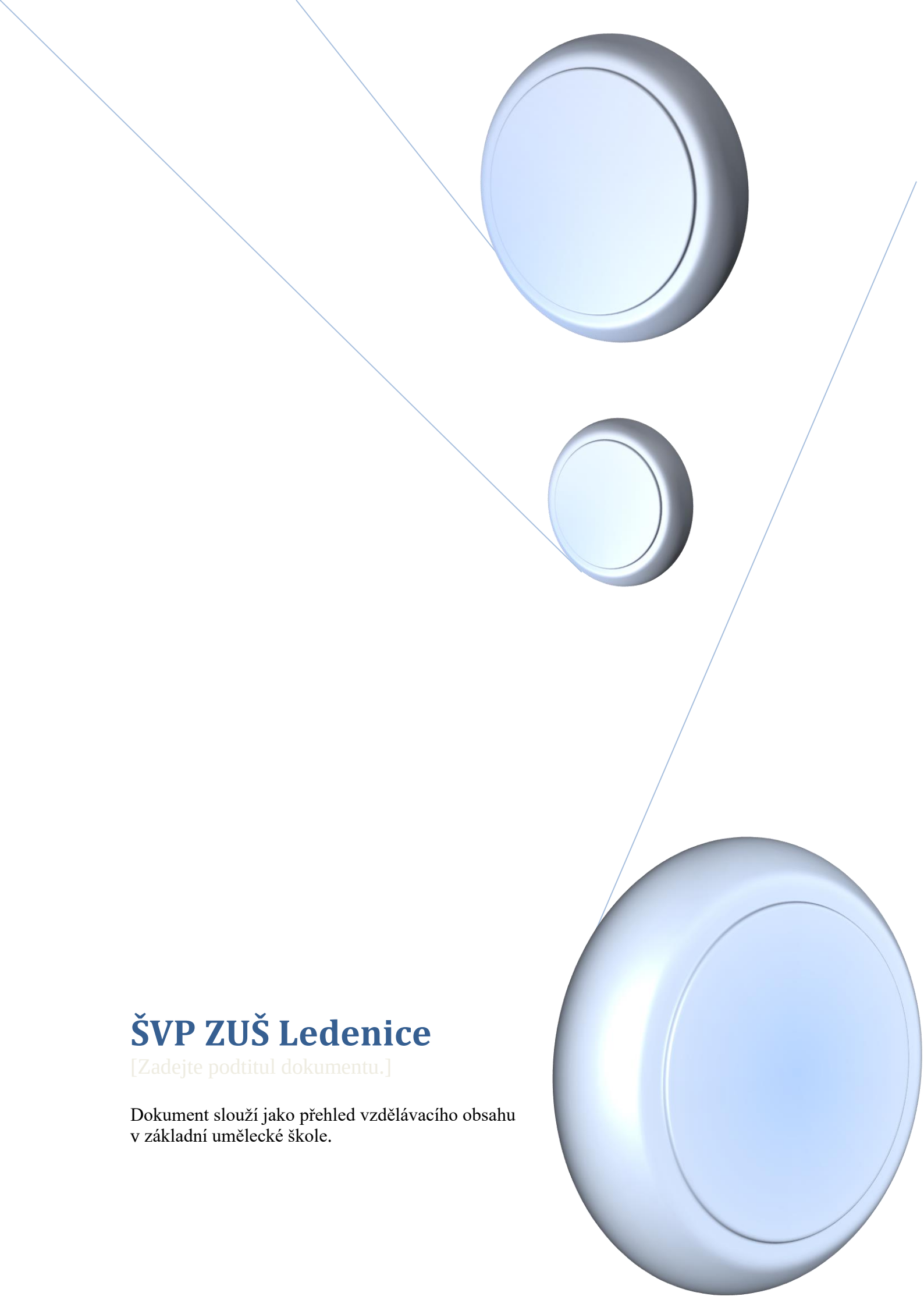


A decorative graphic featuring three blue spheres of varying sizes (two small ones at the top and one large one at the bottom right) and two thin blue diagonal lines crossing the page.

ŠVP ZUŠ Ledenice

[Zadejte podtitul dokumentu.]

Dokument slouží jako přehled vzdělávacího obsahu
v základní umělecké škole.

Obsah

1	Identifikační údaje	6
1.1	Název:	6
1.2	Předkladatel:	6
1.3	Zřizovatel:	6
1.4	Platnost a účinnost:	6
2	Charakteristika školy	7
2.1	Počet oborů, velikost	7
2.2	Kapacita školy	7
2.3	Studijní zaměření hudebního oboru	7
2.4	Historie	7
2.5	Současnost	8
2.6	Charakteristika pedagogického sboru	8
2.7	Vybavení školy a její podmínky	8
2.8	Úplata za vzdělávání ve školách zřizovaných státem, krajem, obcí nebo svazkem obcí, školné	8
3	Zaměření školy a její vize	10
3.1	Zaměření školy	10
3.2	Vize školy	10
Výchovné a vzdělávací strategie		11
4	Vzdělávací obsah hudebního oboru	12
4.1	Přípravné studium	12
4.1.1	<i>Elementární přípravná hudební výchova/EPHV PS I</i>	<i>12</i>
4.1.2	<i>Přípravná hudební výchova/PS II (PHV)</i>	<i>13</i>
4.1.3	<i>Přípravné studium II. stupně (od 14 let)</i>	<i>14</i>
4.2	Studium pro dospělé	15
4.3	Vzdělávací obsah Recepce a reflexe hudby	15
4.3.1	<i>Hudební nauka</i>	<i>15</i>
4.3.2	<i>Vzdělávací obsah předmětu Kolektivní interpretace</i>	<i>18</i>
4.3.3	<i>Kolektivní interpretace - I. stupeň</i>	<i>18</i>
4.3.4	<i>Kolektivní interpretace - II. stupeň</i>	<i>19</i>
4.3.5	<i>Vzdělávací obsah předmětů Komorní soubor/Komorní hra</i>	<i>19</i>
4.3.6	<i>Komorní soubor/Komorní hra – I. stupeň</i>	<i>20</i>
4.3.7	<i>Komorní soubor/Komorní hra - II. stupeň</i>	<i>20</i>
4.3.8	<i>Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv</i>	<i>21</i>
4.3.9	<i>Sborový zpěv - přípravné studium</i>	<i>21</i>
4.3.10	<i>Sborový zpěv - I. stupeň</i>	<i>21</i>
4.3.11	<i>Sborový zpěv - II. stupeň</i>	<i>23</i>
4.4	Studijní zaměření Hra na klavír	23
4.4.1	<i>Tabulace učebních plánů pro klavír</i>	<i>23</i>
4.4.2	<i>Přípravné studium - Hra na klavír</i>	<i>25</i>
4.4.3	<i>I. stupeň - Hra na klavír</i>	<i>25</i>
4.4.4	<i>Přípravné studium - Hra na klavír pro II. stupeň (pro žáky od 14 let)</i>	<i>29</i>
4.4.5	<i>II. stupeň - Hra na klavír</i>	<i>30</i>
4.5	Studijní zaměření Hra na keyboard	30
4.5.1	<i>Tabulace učebních plánů - Hra na keyboard</i>	<i>30</i>
4.5.2	<i>Přípravné studium - Hra na keyboard</i>	<i>31</i>
4.5.3	<i>I. stupeň – Hra na keyboard</i>	<i>32</i>

4.5.4	Přípravné studium pro II. stupeň – Hra na keyboard (pro žáky od 14 let)	34
4.5.5	II. stupeň – Hra na keyboard	34
4.6	Studijní zaměření Sólový zpěv	35
4.6.1	Tabulace učebních plánů pro Sólový zpěv	35
4.6.2	Přípravné studium - Sólový zpěv	36
4.6.3	I. stupeň - Sólový zpěv	36
4.6.4	Přípravné studium pro II. stupeň - Sólový zpěv (pro žáky od 14 let)	40
4.6.5	II. stupeň - Sólový zpěv	40
4.7	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	41
4.7.1	Tabulace učebních plánů pro zobcovou flétnu	41
4.7.2	Přípravné studium - Hra na zobcovou flétnu	42
4.7.3	I. stupeň - Hra na zobcovou flétnu	42
1.1.2	Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na zobcovou flétnu (pro žáky od 14 let)	46
1.1.3	II. stupeň - Hra na zobcovou flétnu	47
4.8	Studijní zaměření Hra na housle	48
4.8.1	Tabulace učebních plánů – Hra na housle	48
4.8.2	Přípravné studium – Hra na housle	48
4.8.3	I. stupeň – Hra na housle	48
4.8.4	Přípravné studium pro II. stupně – Hra na housle (pro žáky od 14 let)	50
4.8.5	II. stupeň – Hra na housle	51
4.9	Studijní zaměření Hra na trubku	52
4.9.1	Tabulace učebních plánů pro trubku	52
4.9.2	Přípravné studium - Hra na trubku	52
4.9.3	I. stupeň - Hra na trubku	52
4.9.4	Přípravné studium pro II. stupeň– Hra na trubku (pro žáky od 14 let)	55
4.9.5	II. stupeň - Hra na trubku	55
4.10	Studijní zaměření Hra na lesní roh	56
4.10.1	Tabulace učebních plánů hra na lesní roh	56
4.10.2	Přípravné studium hra na lesní roh	57
4.10.3	Přípravné studium hra na lesní roh pro II. stupeň (pro žáky od 14 let)	60
4.10.4	II. stupeň hra na lesní roh	61
4.11	Studijní zaměření Hra na klarinet	62
4.11.1	Tabulace učebních plánů pro klarinet	62
4.11.2	Přípravné studium - Hra na klarinet	62
4.11.3	I. stupeň - Hra na klarinet	62
4.11.4	Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na klarinet (pro žáky od 14 let)	65
4.11.5	II. stupeň - Hra na klarinet	65
4.12	Studijní zaměření Hra na saxofon	66
4.12.1	Tabulace učebních plánů pro saxofon	66
4.12.2	Přípravné studium - Hra na saxofon	67
4.12.3	I. stupeň - Hra na saxofon	67
4.12.4	Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na saxofon (pro žáky od 14 let)	70
4.12.5	II. stupeň - Hra na saxofon	70
4.13	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	71
4.13.1	Tabulace učebních plánů pro příčnou flétnu	71
4.13.2	Přípravné studium - Hra na příčnou flétnu	72
4.13.3	I. stupeň - Hra na příčnou flétnu	72
4.13.4	Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na příčnou flétnu (pro žáky od 14 let)	76
4.13.5	II. stupeň - Hra na příčnou flétnu	76
4.14	Studijní zaměření Hra na kytaru	77

4.14.1	Tabulace učebních plánů – Hra na kytaru	77
4.14.2	Přípravné studium - Hra na kytaru	78
4.14.3	I. stupeň - Hra na kytaru	78
4.14.4	Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na kytaru (pro žáky od 14 let)	82
4.14.5	II. stupeň - Hra na kytaru	82
4.15	Studijní zaměření Hra na baskytaru	83
4.15.1	Tabulace učebních plánů – Hra na baskytaru	83
4.15.2	Přípravné studium – hra na baskytaru	84
4.15.3	Hra na baskytaru – I. stupeň	84
4.15.4	Hra na baskytaru – II. stupeň	87
4.16	Studijní zaměření Hra na akordeon	88
4.16.1	Tabulace učebních plánů - Hra na akordeon	88
4.16.2	Přípravné studium - Hra na akordeon	88
4.16.3	I. stupeň - Hra na akordeon	89
4.16.4	Přípravné studium pro II. stupeň – Hra na akordeon (pro žáky od 14 let)	92
4.16.5	II. stupeň – Hra na akordeon	92
4.17	Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	93
4.17.1	Tabulace učebních plánů pro EZHZT	93
4.17.2	Přípravné studium EZHZT	95
4.17.3	I. stupeň EZHZT	95
4.17.4	II. stupeň EZHZT	100
4.17.5	Přípravné studium II. stupně EZHZT	100
5	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	105
6	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	106
7	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	107
7.1	Zásady hodnocení:	107
7.2	Vlastní hodnocení školy	108
7.3	Přehlídky a soutěže	108

1 Identifikační údaje

1.1 Název:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ledenice

1.2 Předkladatel:

Základní škola, základní umělecká škola a mateřská škola

č.j.: ZŠ 491/2022

Adresa: Náměstí 88, 373 11 Ledenice

Ředitel školy: Mgr. Vladislav Šesták

Telefon: 387 995 365

E-mail: reditel@zs ledenice.cz

skola@zs ledenice.cz

IČ: 625 37 547

IZO: 102 003 033

REDIZO: 600 057 496

Koordinátor ŠVP: BA. Eliška Mrázová Dis.

Telefon: 387 995 625

1.3 Zřizovatel:

Městys Ledenice

Adresa: Náměstí 89, 373 11 Ledenice

Telefon: 387 995 357

E-mail: radnice@ou ledenice.cz

1.4 Platnost a účinnost:

od 1. 9. 2022

.....
Podpis ředitele školy, razítko

2 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

- 1 - Hudební

2.2 Kapacita školy

- 145 žáků
- 5 hudebních učeben

2.3 Studijní zaměření hudebního oboru

- Hra na klavír
- Hra na keyboard
- Hra na kytaru
- Hra na baskytaru
- Hra na housle
- Hra na zobcovou flétnu
- Hra na klarinet
- Hra na příčnou flétnu
- Hra na trubku
- Hra na lesní roh
- Hra na saxofon
- Hra na akordeon
- Sólový zpěv
- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

2.4 Historie

Základní umělecká škola Ledenice byla založena v roce 1995 a součástí Základní školy Ledenice se stala ke dni 1. ledna 1996. Počátky vyučování v Ledenicích spadají do konce 17. století. Tehdy stála na náměstí dřevěná škola. Na konci 18. století přestala vyhovovat a na stejném místě byla postavena nová již zděná přízemní budova. Roku 1858 došlo k její demolici pro špatný stav a na stejném místě vyrostla úplně nová patrová budova. V roce 1925 bylo přistaveno druhé patro a upraveny interiéry. Další úprava budovy nastala v létech 1968-70 (vodovod do tříd, ústřední vytápění, sociální zařízení). Z kapacitních důvodů byla v roce 1987 dokončena výstavba druhé školní budovy s pěti učebnami. V roce 1972 byla otevřena nová dvoutřídní mateřská škola a v roce 1995 založena Základní umělecká škola Ledenice. 1. ledna 1996 vznikl právní subjekt, který sloučil tato školská zařízení v katastru obce Ledenice do jedné příspěvkové organizace a pod jedno ředitelství:

- Základní škola
- Základní umělecká škola
- Mateřská škola
- Školní družina
- Školní jídelna

2.5 Současnost

Základní umělecká škola Ledenice se zapojuje do veřejného dění v městys Ledenice i jejím okolí. Pravidelně pořádá žákovské a absolventské koncerty a kulturní akce ke konkrétním příležitostem (Vítání občánků, Den matek, Mezinárodní den žen, školní akademie). V současnosti se také připojuje k slavnostnímu předávání vysvědčení žákům devátých tříd ZŠ Ledenice a své působení by ráda semkla i s okolními vesnicemi a příležitostmi.

Škola nyní provozuje svou činnost ve čtyřech samostatných budovách v Ledenicích. Všechny školní budovy jsou v dobrém technickém stavu a je o ně ve spolupráci se zřizovatelem dobře pečováno.

2.6 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole působí odborný kvalifikovaný pedagogický sbor složený z žen a mužů, který splňuje požadavky pro výuku na základní umělecké škole. Jedná se o absolventy konzervatoří a vysokých škol s pedagogickým zaměřením na hudební obory.

Mezi pedagogy jsou i výkonní umělci působící v kapelách a hudebních tělesech různých žánrových zaměření. Vedení školy podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků k prohlubování kvalifikace a spolupráci mezi učiteli.

2.7 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Ledenice využívá na pracovišti pro svou pedagogickou činnost jak audiovizuální a multimediální techniku, tak klasické hudební nástroje. K dispozici má pro své žáky k zapůjčení za úplatu:

Dechové nástroje

Klávesové nástroje

Smyčcové nástroje

Budova školy disponuje bezbariérovým vchodem a přístupem do všech tříd.

Pro potřebu koncertů se využívají prostory ZUŠ, ledenického Kinosálu, radnice, sokolovny a sálu U Králů.

2.8 Úplata za vzdělávání ve školách zřizovaných státem, krajem, obcí nebo svazkem obcí, školné

U žáků přípravného studia, základního studia I. a II. stupně a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin se stanoví výše úplaty v jednotlivých uměleckých zaměřeních tak, aby průměrná výše stanovených úplat nepřekročila 110% skutečných průměrných neinvestičních výdajů školy na žáka v uplynulém kalendářním roce s výjimkou výdajů na platy a náhrady platů nebo mzdy a náhrady mezd, odměny za pracovní pohotovost, odměny za práci vykonávanou na základě dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr a odstupné, na úhradu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a na

úhradu pojistného na všeobecné zdravotní pojištění, na přiděly do fondu kulturních a sociálních potřeb a ostatní náklady vyplývající z pracovněprávních vztahů, na nezbytné zvýšení nákladů spojených s výukou žáků uvedených v § 16 odst. 9 školského zákona a rovněž výdajů na další vzdělávání pedagogických pracovníků, na činnosti, které přímo souvisejí s rozvojem škol a kvalitou vzdělávání, poskytnutých ze státního rozpočtu.

U studia pro dospělé stanoví ředitel školy výši úplaty.

Ukončí-li žák vzdělávání podle § 7 odst. 2 písm. b) nebo c) v průběhu prvního nebo druhého pololetí školního roku, úplata se nevrací. Ukončí-li žák vzdělávání podle § 7 odst. 2 písm. c) z důvodů hodných zřetele, zejména zdravotních, lze poměrnou část úplaty za vzdělávání vrátit.

Ředitel školy stanoví výši úplaty na období školního roku. Úplatu lze uhradit ročně, pololetně, čtvrtletně nebo měsíčně. Úplata za stanovené období je splatná do 15. dne prvního měsíce příslušného období. Ředitel školy může dohodnout se zákonným zástupcem nezletilého žáka nebo zletilým žákem jiný termín úhrady.

Neuhradí-li zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák úplatu v termínu podle odstavce 4, vyzve jej písemně ředitel školy k úhradě a současně stanoví přiměřenou lhůtu k úhradě. Pokud zákonný zástupce po výzvě školné nezaplatí, vyloučí žáka ze studia.

3 Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

Vzdělávání v ZUŠ Ledenice nabízí žákům individuální přístup v hudebním oboru, který si žáci na základě domluvy s pedagogy zvolí. Základem je vnuknout lásku k umění, autentický projev a slušné kolektivní i kolegiální chování. Projevit se žáci mohou zapojením se do kulturního života skrze umělecké vystoupení v individuální nebo mezioborové spolupráci.

3.2 Vize školy

Chceme naše žáky vidět tvořit a umělecky smýšlet. Pedagog by měl žáka doprovázet na cestě a stát se mu v závěru studia partnerem pomáhajícím k dosažení samostatného uměleckého vyjádření. Náš učitelský kolektiv má žáky motivovat a inspirovat k práci na vlastní vůli, projevu a schopnosti pracovat s hudbou a uměním. Rodiče se při studiu stávají podporou a komunikačními partnery všem zúčastněným.

Rádi bychom udržovali tradiční folklorní hodnoty i ověřené postupy, avšak zároveň se nebáli nových pedagogických metod a techniky. Vizí je otevření nových hudebních oborů a mezioborová spolupráce.

Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy učitelů pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

1. **Kompetence k umělecké komunikaci**

- Učitel sestaví žákovi studijní plán dle jeho schopností a předpokládaného možného vývoje
- Výběrem vhodných skladeb a použitím vlastní metodiky učitel pomáhá žákovi propojit teoretické poznatky s praxí, seznamuje ho se stylovými obdobími
- Učitel se dále ve svém oboru vzdělává, sleduje nové trendy a tyto žákům zprostředkovává

2. **Kompetence osobnostně sociální**

- Učitel vysvětluje princip a nezbytnost žákovy systematické domácí přípravy a nabízí možná řešení její realizace, kvalitu přípravy ovlivňuje ve spolupráci s rodiči
- Dovednosti nabyté v individuální výuce umožňuje učitel žákovi uplatňovat v rámci kolektivní výuky, mezioborové spolupráce (projekty, koncerty, charitativní akce aj.)
- V individuální výuce pracuje učitel s žákem individuálně a řídí se jeho aktuálním věkem a stávajícími schopnostmi
- V kolektivní výuce učitel nastoluje pravidla, která vedou k uvědomění si zodpovědnosti za společný výkon, podřízení se zájmu celku, a dohlíží na jejich dodržování
- Uplatňujeme nové hudební materiály a sledujeme nové metodické způsoby

3. **Kompetence kulturní**

- Učitel svými aktivitami, osobním příkladem a postojem vede žáka k vědomí důležitosti kultury a uvědomění si, že společná tvorba v ZUŠ se stává součástí kulturního života jeho města
- Výběrem vhodného didaktického a notového materiálu (říkadla, lidové písně, koledy apod.) vede učitel žáka k poznávání kulturního bohatství národa a jeho tradic
- Učitel vytváří žákovi pravidelné příležitosti k seberealizaci (přehrávky, třídní vystoupení, žákovské koncerty apod.), které mu umožňují konfrontaci s výkony ostatních a učí ho objektivní kritice i sebekritice
- Učitel informuje žáka i jeho rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí i multimediálních pořadů, pořádání dílen, seminářů apod. a doporučuje jejich návštěvu/sledování
- V případě mimořádného talentu učitel doporučuje žákovi další odborné studium, nebo účinkování v hudebních a pěveckých tělesech

4 Vzdělávací obsah hudebního oboru

4.1 Přípravné studium

Podle vyhlášky č. 70/2019 Sb., s účinností dnem 1. 9. 2019 mohou být výjimečně přijati uchazeči nadaní a mimořádně nadaní, kteří prokáží na základě talentové zkoušky předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku 5 let.

Pro děti od pěti do sedmi let lze realizovat ve dvou etapách:

- Elementární přípravná výchova pro děti od pěti do šesti let (EPHV PS I)
- Přípravná výchova pro děti od šesti do sedmi let (PHV)

Pro děti od čtrnácti let lze realizovat jednoleté přípravné studium

- Přípravné studium pro II. stupeň (PS/II.st.)

4.1.1 Elementární přípravná hudební výchova/EPHV PS I

Přípravné studium EPHV PS I je určeno pro děti od pěti do sedmi let ve skupině max. 15 žáků. Žáci jsou přijímáni na základě řádně vyplněných přihlášek a doporučení pedagogických pracovníků z MŠ a ZUŠ Ledenice. ZUŠ každoročně mapuje, na konci školního roku v MŠ schopnosti a talent dětí, na základě kterého je rodičům doporučeno, aby dítě dále rozvíjelo vlastní hudební schopnosti v ZUŠ Ledenice.

Elementární přípravná hudební výchova	Předmět	1. r.	2. r.	Celkem za studium
<i>EPHV*výuka probíhá ve skupině dětí</i>	Hudbohraní	1	1	2
PS I (Flautoškolka) <i>*výuka probíhá ve skupinách dětí</i>	Hra na nástroj	1	1	
PS I *výuka probíhá ve skupinách dětí	Sólový zpěv	1	1	
<i>Nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv			
Celkový týdenní počet hodin		1	1	2

4.1.1.1 Vzdělávací obsah předmětu EPHV

Žák

- ovládá elementární dovednosti intonace, rytmu a metra
- zpívá ve skupině i sólově
- zná a zpívá jednoduché lidové písně
- přirozeně se projevuje
- reaguje na změny tempa, výšky i hloubky tónů pomocí tance se stuhami nebo šátky
- zpívá z paměti
- opakuje po učiteli různorodé nápěvy
- artikuluje a opakuje říkadla
- hraje na orffovy nástroje

- z poslechu zná skladby rozlišných hudebních slohů
- v hodině se orientuje na základě pravidelného opakování třech skladeb
- vnímá hudbu všemi smysly, tančí
- relaxuje při poslechu hudby

4.1.1.2 ***Vzdělávací obsah předmětu Flautoškolka***

Žák

nástroj drží správně a rozliší pravou a levou ruku při hře

předvede dechové cvičení a rovný stabilní tón

zahraje s pomocí artikulace Tý, Dý

správně dýchá a nasazuje tóny

hraje na hlavici flétny, předvede zvuky dle nápodoby od učitele

hraje levou rukou na pětidírkovou flétnu

hraje

zopakuje po vzoru učitele krátké melodické fráze

předvede rytmizaci krátké hudební fráze po učiteli (tleskání rytmu)

zahraje podle fonogestiky, obrázků a barev

4.1.2 **Přípravná hudební výchova/PS II (PHV)**

Přípravné studium PHV je určeno pro děti od šesti do sedmi let ve skupině max. 15 žáků.

Žáci jsou přijímáni na základě řádně vyplněných přihlášek a doporučení pedagogických pracovníků z MŠ, ZŠ a ZUŠ Ledenice. ZUŠ každoročně představuje dětem v 1. třídě ZŠ nabídku vyučovaných nástrojů. Dítě si k PHV volí volitelný předmět (na základě žádosti rodičů lze navštěvovat pouze PHV), který se řídí ŠVP daného zaměření.

Přípravná hudební výchova	Předmět	1. r.	2. r.	Celkem za studium
PS II	PHV	1	1	2
PS II Volitelný předmět	Hra na nástroj	1	1	
	Sólový zpěv	1	1	
Nepovinný předmět	Sborový zpěv			
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>		Min. 1	Min. 1	

Vzdělávací obsah předmětu PHV

Žák

- hravou formou rozvíjí svoji přirozenou hudebnost a tvořivé schopnosti
- zná všechny hudební nástroje, které jsou na ZUŠ vyučovány
- učí se melodizaci a rytmicizaci textu
- pozná první dobu v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- vytleská jednoduché rytmy a metrum
- pohybem vyjádří tempo, rytmus a dynamiku skladby
- vytleskává slabiky
- zpívá písně ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- opakuje předzpívané melodie
- pozná stoupající a klesající melodii
- kreativně pracuje s melodií a rytmem
- vnímá hudbu všemi smysly
- zná vlastnosti tónů (délka, síla, výška, barva), notovou osnovu a houslový klíč
- pozná hodnoty not a pomlky (celá, půlová, čtvrtková, osminová)
- zná noty c1 – c2
- zpívá jednoduché lidové písně a dokáže se tanečně při nich projevit

4.1.3 Přípravné studium II. stupně (od 14 let)

4.1.3.1 *Přípravný ročník II. stupně*

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od čtrnácti let.

Žáci jsou přijímáni na základě řádně vyplněných přihlášek a talentové zkoušky nebo doporučení učitele ZUŠ.

Žák si zvolí hudební zaměření a nepovinně může navštěvovat i volitelný předmět uvedený v tabulaci.

Žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia v daném hudebním zaměření postupují v přípravném ročníku tak, aby získali co nejrozsáhlejší vědomosti v daném hudebním zaměření a mohli pokračovat ve studiu II. stupně.

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně, konkrétně z prvních pěti ročníků.

Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (viz. hudební zaměření).

Přípravný ročník II. st.	Předmět	0. r. /II. st.	Celkem za studium
Povinný předmět	Hra na nástroj	1	1
	Sólový zpěv	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv		
	Kolektivní interpretace		
	Komorní hra/Komorní soubor		
Celkový týdenní počet hodin		1	1

4.2 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé umožňuje zájemcům o tento typ studia další rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání. Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně a řídí se ŠVP pro dané hudební zaměření I. stupně.

Studenti jsou přijímáni na základě řádně vyplněných přihlášek a volné kapacity školy.

4.3 Vzdělávací obsah Recepce a reflexe hudby

4.3.1 Hudební nauka

Vzdělávacím cílem tohoto studia je prakticky i teoreticky vybavit a připravit žáky pro oblast hudební interpretace a tvorby.

Žák může naplnit osnovy předmětu Hudební nauka ze závažných důvodů v Individuálním studijním plánu, který vypracuje vedení školy a schválí ředitel školy. Povinností každého žáka v individuálním plánu HN je navštívit učitele hudební nauky minimálně dva krát za pololetí a napsat písemný test. Na konci každého pololetí žák vykoná ústní a písemnou postupovou zkoušku před tří člennou komisí, která mu umožní pokračovat ve studiu na základě prokázaných vědomostí pro daný ročník a pololetí (viz. postupové zkoušky).

Výuka probíhá ve skupině maximálně dvaceti žáků.

Jednotlivé ročníky je možné podle rozhodnutí vedoucího ZUŠ sloučit tak, aby výuka odpovídala požadavkům každého ročníku zvlášť.

4.3.1.1 ***První ročník hudební nauka***

Žák

- rozumí základním vlastnostem tónů a dokáže je rozeznat
- procvičuje zápis houslového a basového klíče
- umí zapsat pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové
- zná hudební abecedu a noty g – g2
- procvičuje psaní nožiček u not g – g2
- rozumí rozdíl mezi celým tónem a půltónem
- zná označení repetice a její zápis
- používá hudební názvosloví (legato, staccato, moderato, allegro, koruna, repetice)
- zná dynamická znaménka (piano, mezzoforte, forte)
- procvičuje rytmus ve 2/4, 4/4, ¾ taktu
- zná posuvky #, b, umí je zapsat a pojmenovat, zapisuje je v předznamení stupnic
- zná stupnice (C, G, F dur)
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem klavíru, orffových nástrojů
- vyjadřuje náladu zpívané písně pohybem i pantomimou

4.3.1.2 ***Druhý ročník hudební nauka***

Žák

- zná základní hudební názvosloví – ritardando, accelerando, legato, staccato, repetice, andante, moderato, allegro
- zná a pozná podle sluchu dynamiku (pianissimo – fortissimo, crescendo - decrescendo)
- ví, co znamená ligatura a triola a jak se zapisují
- zná noty g – c3
- pozná takt 3/8 a 6/8, nahlas vytleskává a počítá rytmus
- vytleská rytmické dvojhlasy s počítáním nahlas
- zapisuje a rytmicky procvičuje notu čtvrtovou s tečkou a noty šestnáctinové
- zapíše noty v basovém klíči (c – c1)
- zná stupnice durové do 4 # a 4 b a tvoří k nim T5
- ví, kde leží tónika, subdominanta a dominanta
- procvičuje diatonický a chromatický půl tón
- tvoří a zná základní intervaly (čisté)
- poslechem rozpozná vysoký/hluboký ženský (soprán, alt), vysoký/hluboký mužský hlas (tenor, bas)
- umí vyjmenovat základní smyčcové, dechové a bicí nástroje
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem orffových nástrojů nebo klavíru
- poslouchá vybrané skladby a učí se vnímat jejich charakter a náladu
- pozná základní dělení mužských a ženských hlasů

4.3.1.3 ***Třetí ročník hudební nauka***

Žák

- zapíše noty malé a velké oktávy v basovém klíči
- vyjmenuje a používá hlavní stupně ve stupnicích (tónika, subdominanta a dominanta)
- opakuje durové stupnice do 4 # a 4 b
- zná mollové stupnice 4 # a 4 b
- chápe rozdíly mezi stupnicí aiolskou, harmonickou, melodickou; paralelní a stejnojmennou
- zapíše tónický kvintakord dur i moll a zná jeho obraty
- opakuje italská názvosloví tempa a přednesu skladby
- zná italská názvosloví – lento, allegretto, vivace, cantabile, dolce, espressivo, meno
- tvoří intervaly čisté a přibírá velké
- zpívá kánony a lidové písně
- zařadí jednotlivé nástroje do skupin (má povědomí o nástrojích příbuzných: pikola, anglický roh, basklarinet, křídlovka) má povědomí o nástrojích drnkacích (kytara, harfa) a klávesových (klavír, cemballo)
- představí dílo Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany (poslouchá vybrané skladby těchto autorů)
- transponuje jednoduché melodie

4.3.1.4 ***Čtvrtý ročník hudební nauka***

Žák

- zná předznamenání všech stupnic durových a mollových, jejich stavbu, akordy s obraty
- zná dominantní septakord
- rozumí rozdílu mezi tóninou a stupnicí
- vyjmenuje pořadí všech # a všech b
- zná a používá ## a b b
- opakuje své znalosti tempových označení a zná nová (grave, largo, vivace, presto, prestissimo, a tempo)
- opakuje své znalosti v přednesových pojmech a zná nové (animato, comodo, leggiero, marcato, più, sempre)
- opakuje intervaly čisté a velké, nově zná intervaly malé a učí se tvořit intervaly spodní
- rozumí pojmům akcent, synkopa, triola
- zná takt dvoupůlový
- vytleská složitější rytmická cvičení a rytmický dvojhlas
- zná dělení tónů do oktáv
- chápe pojem enharmonická záměna
- transponuje melodické linky

- pracuje se základními melodickými ozdobami a zapisuje je do not (příraz, skupinka, nátryl, náraz, obal a trylek)
- rozdělí pěvecké hlasy ve sboru a pojmenuje je, pozná druhy komorních souborů i druhy orchestrů
- zpívá písně v mollových tóninách a upevňuje si mollové cítění
- chápe rozdíl mezi písní umělou a lidovou
- ví, co obsahuje hudebně dramatické dílo – balet
- zná skupiny nástrojů strunných a bicích
- představí život a dílo J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. van Beethovena
- aktivně poslouchá vybrané skladby

4.3.1.5 ***Pátý ročník hudební nauka***

Žák

- zapíše intervaly a zaměřuje se na jejich sluchovou analýzu
- zná intervaly zvětšené a zmenšené
- vysvětlí pojem tetrachord
- zná základní značky notového zápisu, jejich zkratky a jejich význam
- rozumí pojmu motiv, téma, variace, polyfonie a homofonie
- řekne, co znamená malá a velká písňová forma, rondo, symfonie, koncert a sonáta
- analyzuje hudbu jednotlivých stylových a časových období (pravěk, středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus)
- poslechem rozezná vybrané skladby základních hudebních žánrů a období v historii
- zná významné české a světové skladatele, umí je zařadit do hudebních období

4.3.2 **Vzdělávací obsah předmětu Kolektivní interpretace**

4.3.3 **Kolektivní interpretace - I. stupeň**

4.3.3.1 ***Čtvrtý a pátý ročník kolektivní interpretace***

Žák

- čte a zapisuje noty v basovém klíči
- pozná noty v houslovém klíči (notační editoru používaném při výuce)
- zapíše jednoduché melodie do not, včetně durových a mollových stupnic do 3 # a 3 ♭ s jejich T5 a obraty
- rozpozná a zahraje základní harmonické funkce (T, S, D)
- zpívá/hraje skladbu, kterou následně zhodnotí (sám i kolektivně)
- naslouchá a vyjadřuje se k hudební interpretaci ze záznamu
- vytvoří notový záznam a převádí jej do MIDI a PDF formátu
- zapíše do not durové stupnice s # i ♭ a jejich kvintakordy
- zapíše harmonickou aranži jednoduché melodické linky nebo skladby

- provede jednoduchou improvizaci k dané harmonii (T, S, D)

4.3.3.2 ***Šestý a sedmý ročník kolektivní interpretace***

Žák

- určí tónorod jednotlivých akordů na jednotlivých stupních v dané stupnici
- samostatně složí jednoduchou melodii a doplňuje ji odlišnými harmoniemi a rytмикou, které dle svých schopností zvládne
- zapíše do not durové a mollové stupnice se všemi # i b a jejich kvintakordy s obraty
- ovládá kvartový a kvintový kruh
- zapisuje T5 jednotlivých stupňů ze stupnic v podobě kvintakordů
- zamění tónorod dané skladby s pomocí učitele
- jednoduše improvizuje ve skupině s pomocí učitele

4.3.4 **Kolektivní interpretace - II. stupeň**

4.3.4.1 ***První a druhý ročník kolektivní interpretace***

Žák

- poslechem identifikuje hudební nástroj v nahrávce
- rozšiřuje melodii o harmonii a rytmiku dle aktuálních znalostí
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- zná zákon o ochraně autorského díla a respektuje jej
- spolupracuje s učiteli a žáky ze zaměření EZHZT a teoreticky zná techniku pro ozvučení prostoru

4.3.4.2 ***Třetí a čtvrtý ročník kolektivní interpretace***

Žák

- uplatní teoretické i praktické hudební znalosti v kolektivní hře
- pomocí not zapíše part svého hlasu/nástroje
- poslechem identifikuje konkrétní nástroje v komorní hře (orchestru)
- rozšiřuje skladbu o melodii, harmonii a rytmiku dle aktuálních znalostí
- transponuje melodii do jiné tóniny

4.3.5 **Vzdělávací obsah předmětů Komorní soubor/Komorní hra**

Předmět komorní soubor a komorní hra se drží stejných pravidel a vzdělávacích cílů z RVP, pouze jsou rozdílně nástrojově obsazeny (dechové nástroje).

4.3.6 Komorní soubor/Komorní hra – I. stupeň

4.3.6.1 *Komorní soubor/Komorní hra čtvrtý a pátý ročník*

Žák

- udrží v souhře společné tempo
- spolupracuje se spoluhráčem na dynamice a rytmické souhře
- vytleská rytmus současně s metrem
- přizpůsobí se spoluhráči
- reaguje na pokyn sólisty – začátek a konec skladby
- orientuje se v notovém zápise, případně partituře
- zná (D. Capo, D. Segno, Coda, Fine, Repetice, dynamická znaménka)
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- při hře se nevrací k opravě chyb, dbá plynulosti hry

4.3.6.2 *Komorní soubor/Komorní hra šestý a sedmý ročník*

Žák

- samostatně nastuduje vlastní part
- respektuje spoluhráče nebo sólistu a přizpůsobí se mu v dynamice, tempu
- společně s učitelem vybírá skladby a popřípadě je transponuje
- rozumí odlišnému ladění nástrojů
- realizuje společně domluvené poznámky pro danou skladbu
- respektuje hudební fráze

4.3.7 Komorní soubor/Komorní hra - II. stupeň

4.3.7.1 *Komorní soubor/Komorní hra první a druhý ročník*

Žák

- dodrží rytmus a melodii ve skupině
- poslouchá komorní seskupení na doporučení učitele
- vkusně interpretuje skladby různých stylových období
- reaguje na sólistu a podřizuje se jeho hře
- studuje svůj part samostatně
- zná part svého spoluhráče
- společně s učitelem a spoluhráči vybírá skladby

4.3.7.2 *Komorní soubor/Komorní hra třetí a čtvrtý ročník*

Žák

- obohatí vybrané skladby kreativním cítěním a dovednostmi

- transponuje
- reaguje na pokyny sólisty – přesný začátek a ukončení skladby a tempové změny
- zná velmi dobře part svůj i svého spoluhráče
- interpretuje skladby různých stylových období
- poslouchá komorní seskupení na doporučení učitele
- aktivně se podílí na výběru skladeb

4.3.8 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

4.3.9 Sborový zpěv - přípravné studium

Žák

- napodobí učitele v krátkých pěveckých pasážích
- napodobí dechové cvičení
- přirozeně a hravě pracuje s hlasem a při zpěvu udrží tělo tak, aby byla bránice funkční
- rytmicky zahraje na tělo
- zná vlastnosti tónů (délka, síla, výška, barva)
- ve skupině zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem

4.3.10 Sborový zpěv - I. stupeň

Žáci jsou povinni se v každém ročníku (alespoň 1x za školní rok) účastnit veřejného vystoupení.

4.3.10.1 *Sborový zpěv – první a druhý ročník*

Žák

- používá svůj hlas jako hudební nástroj
- ovládá správné sezení i postoj při zpěvu
- cvičí dech skrze dechová cvičení
- hravě procvičuje rytmus hrou na tělo
- zpívá z paměti
- srozumitelně artikuluje
- vytvoří a předvede hlavový tón
- zpívá legato
- zpívá kánony
- reaguje na gesta sbormistra (začátek a konec skladby)
- zpívá a dodrží dlouhý tón, nad kterým zní tóny jiné výšky
- reaguje na dirigentské gesto při dynamických a tempových změnách
- dodržuje pěvecký postoj nebo posed

- čistě zpívá v unisonu, respektuje skupinu
- předvede měkké nasazení tónu

4.3.10.2 *Sborový zpěv - třetí a čtvrtý ročník*

Žák

- vnímá skladby a jejich nálady
- zpívá unisono, vícehlas a kánony
- jasně artikuluje a vyslovuje text
- předvede dechové cvičení
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zná hlasové rejstříky)
- zpívá legato a staccato
- člení skladbu na pěvecké fráze a dodržuje sborové nádechy
- zpívá a capella v unisonu
- reaguje na dirigentská gesta (začátek, konec, dynamika)
- zpívá s doprovodem
- věnuje pozornost frázování a střídavému dechu
- orientuje se v notovém zápisu
- zpívá v hlavovém i hrudním rejstříku
- vysoké tóny měkce nasazuje pomocí představy z falzetu

4.3.10.3 *Sborový zpěv - pátý až šestý ročník*

Žák

- popíše hlasovou hygienu a funkci bránice
- respektuje jednotné tvoření vokálů při zpěvu ve skupině
- zpívá legato, staccato, kantilénu
- zpívá a capella, kánon a vícehlas
- propojuje pěvecké rejstříky
- reaguje s jistotou na dirigentská gesta označující dynamiku, tempo, gradaci a tektoniku skladby
- při pěvecké frázi předvede práci s dechem
- měkce nasadí tón shora
- ovládá střídavé dýchání
- zpívá z listu
- zná lidovou tvorbu a vytvoří jednoduchý dvojhlas

4.3.10.4 *Sborový zpěv - sedmý ročník*

Žák

- dbá na dechovou oporu, měkké a opřené nasazení tónu
- jasně vyslovuje a artikuluje

- zpívá z paměti i z notových zápisů pro sbor
- reaguje s jistotou na požadavky sbormistra (nástupy, závěry, dílčí závěry, legato, staccato, změny v agogice)
- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- rozčlení skladbu z hlediska frázování, tempového rozlišení, dynamiky
- zpívá vícehlas, kánony, a capella a z listu

4.3.11 Sborový zpěv - II. stupeň

4.3.11.1 *Sborový zpěv - první a druhý ročník II. stupně*

Žák

- rozlišuje hlavní zásady při zpěvu písní různých žánrů a stylů
- intonuje čistě v unisonu, zpěvu a capella, kánonu i vícehlasu
- zdokonaluje oblast dechové techniky a nasazení tónu
- využívá střídavý dech za účelem zpěvu po frázích
- zpívá v celém hlasovém rozsahu
- reaguje s jistotou na požadavky sbormistra (nástupy, závěry, dílčí závěry, legato, staccato, změny v agogice)
- zpívá technická cvičení k rozšíření pěveckého rozsahu

Postupová zkouška

Žák musí během každého ročníku alespoň 1x vystoupit na koncertě.

4.3.11.2 *Sborový zpěv - třetí a čtvrtý ročník II. stupně*

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- využívá správnou dechovou techniku a správný způsob tvorby tónu
- zdokonaluje čistý zpěv a capella
- zpívá z listu
- čte ve sborové partituře homofonní i polyfonní
- respektuje požadavky na interpretaci skladeb různých žánrů a stylových období
- uplatňuje své posluchačské, interpretační a pěvecké dovednosti
- chápe smysl stanovených pravidel během zkoušek a vystoupení a dodržuje je (včasný příchod, připravenost, respektování pokynů sbormistra)

Postupová zkouška

Žák musí během každého ročníku alespoň 1x vystoupit na koncertě.

4.4 Studijní zaměření Hra na klavír

4.4.1 Tabulace učebních plánů pro klavír

Přípravné studium PS II klavír	Týdenní dotace					
	1. r.	2. r.				
Hra na klavír (povinně vol.)	1	1				
PHV (povinně vol.)	1	1				
Celkový týdenní počet hodin	1	1				

Přípravné studium PS I klavír	Týdenní dotace					
	1. r.	2. r.				
Hra na klavír (volitelný)	1	1				
Celkový týdenní počet hodin	1	1				

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinný předmět	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace							
	Sborový zpěv							
	Komorní soubor/Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinný předmět	Hra na klavír	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace	1	1	1	1
	Sborový zpěv				
	Komorní soubor/Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	2

4.4.2 Přípravné studium - Hra na klavír

Žák

- hraje podle základních pianistických návyků a dovedností (uvolněné držení těla, správné sezení u klavíru, přirozený tvar ruky, koordinace rukou) a hraje pohybová cvičení na uvolněnost paží
- podle sluchu hraje jednou rukou jednoduché písničky
- pozná jednočárkovanou oktávu na klaviatuře
- chápe notový zápis a hraje z not (hodnoty not a pomlky, takt a jeho členění, rytmus, čtení not v houslovém klíči)
- hraje nejprve každou rukou zvlášť, posléze s navazováním rukou, na konci druhého ročník oběma rukama dohromady
- hraje portamento, staccato, legato
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vnímat náladu hudby a tuto náladu vyjádřit
- transponuje lidové písně každou rukou zvlášť

Postupová zkouška

2 skladby z paměti

4.4.3 I. stupeň - Hra na klavír

4.4.3.1 *První ročník - Hra klavír*

Žák

- má základní návyky při hře na klavír (správné sezení u klavíru, uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou) a provádí pohybová cvičení na správné držení těla, uvolněnost paží
- rozezná oktávy, orientuje se na klaviatuře
- čte v notovém zápisu (hodnoty not a pomlky, takt a jeho členění, rytmus, v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu)
- dbá na kvalitu tónů, snaží se vnímat náladu hudby
- zahraje jednoduchá cvičení v základní dynamice (forte, mezzoforte a piano)
- hraje portamento, staccato, legato
- hraje dvojmaty
- hraje durové stupnice do 2 # a 1 b každou rukou zvlášť
- zahraje tónický kvintakord k dané stupnici každou rukou zvlášť
- hraje lidové písně podle sluchu s jednoduchým doprovodem (tónika, dominant)

Postupová zkouška

1 durová stupnice + tónický kvintakord

2 písně/skladby z paměti

1 lidová píseň s doprovodem (tónika, dominanta)

4.4.3.2 Druhý ročník - Hra na klavír

Žák

- hraje durové stupnice do 3 # a 2 b rovným pohybem dohromady, stupnici a moll každou rukou zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- hraje dynamicky (forte, mezzoforte a piano) díky různým druhům úhozů
- aplikuje do hry nová dynamická znaménka (crescendo a decrescendo)
- zahraje technická cvičení různého obsahu - nezávislost paží při hře různých druhů úhozů
- dodrží čtyřtaktí a frázi
- hraje s použitím pedálu jednoduchá cvičení a skladby
- hraje jednoduché polyfonní skladby
- doprovází písně pomocí základních harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta)
- hraje čtyřručně s učitelem
- vystoupí na koncertě (vhodně se obléká, důstojně se chová na pódiu jako interpret nebo jako posluchač v hledišti)

Postupová zkouška

1 durová stupnice + tónický kvintakord

s obraty

1 technické cvičení

2 přednesové skladby z paměti

4.4.3.3 ***Třetí ročník - Hra na klavír***

Žák

- orientuje se po celé klaviatuře
- hraje durové stupnice do 4 # a 2 b dohromady, mollové stupnice do 3 # každou rukou zvlášť, tónický kvintakord k dané stupnici s obraty dohromady
- hraje dvojhmaty
- hraje technická cvičení a etudy v úhozových variantách
- dbá na kvalitu tónů, správné držení těla a koordinaci rukou
- hraje nejen přednesové skladby, ale i etudy a technická cvičení s odpovídajícím výrazem dle svých aktuálních schopností
- je schopen pedalizace dle zápisu učitele
- hraje čtyřručně s učitelem

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice + tónický kvintakord s obraty k dané stupnici

1 skladba technického zaměření

2 přednesové skladby odlišného charakteru z paměti

4.4.3.4 ***Čtvrtý ročník - Hra na klavír***

Žák

- hraje durové stupnice do 5 # a 2 b a mollové stupnice do 3 # rovným pohybem dohromady
- plynule čte v basovém i houslovém klíči
- hraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady
- hraje technická cvičení v rytmických a úhozových variantách
- hraje skladby technického zaměření i přednesové skladby s odpovídajícím výrazem
- zná základní melodické ozdoby (příraz, obal, nátryl)
- dbá na kvalitu tónu
- doprovází písničky pomocí základních harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta)
- hraje písně s doprovody podle akordových značek
- hraje čtyřručně ve dvojici
- učí se hře z listu

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice + tónický kvintakord s obraty k dané stupnici

1 skladba technického zaměření

4.4.3.5 Pátý ročník - Hra na klavír

Žák

- hraje stupnice durové do 4 # a 4 b oběma rukama dohromady v rychlejším tempu, mollové stupnice do 4 # dohromady rovným pohybem i protipohybem, do 2 b každou rukou zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici
- hraje dominantní septakord každou rukou zvlášť
- technická cvičení a etudy procvičuje v rytmických, úhozových a dynamických variantách
- interpretuje skladby různých stylových období
- hraje čtyřručně
- hraje jednoduché doprovody
- hraje z listu
- na základě poslechu známých klavírních interpretů rozpozná technickou kvalitu jiného hráče na klavír

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice + tónický kvintakord s obraty k dané stupnici

1 skladba technického zaměření

2 přednesové skladby různého charakteru

4.4.3.6 Šestý ročník- Hra na klavír

Žák

- hraje durové stupnice do 6 # a 5 b oběma rukama dohromady rovným pohybem i protipohybem, mollové stupnice do 4 # dohromady rovným pohybem i protipohybem (zbylé mollové stupnice od pěti do 7 # a do 4 b zvlášť)
- hraje T5 a obraty k dané stupnici
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty a dominantní septakord každou rukou zvlášť
- zahraje pasážovou techniku ve větších celcích, prohlubuje si rytmické cítění
- hraje trylek a skupinku na technické úrovni
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- pěstuje kultivovaný tón, plastičnost hry a sluchovou sebekontrolu
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem nebo podle svých schopností improvizuje nebo hraje jednoduché doprovody
- hraje z listu

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice + tónický kvintakord s obraty

1 skladba technického zaměření

2 skladby různého charakteru z paměti/z not

4.4.3.7 Sedmý ročník - Hra na klavír

Žák

- zahraje stupnice durové i mollové
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty k dané stupnici dohromady, nebo čtyřhlasé akordy každou rukou zvlášť
- předvede technickou stránku hry na klavír (lehkost úhozu, odlišné úhozové a rytmické varianty)
- respektuje při interpretaci zákonitosti stylových období
- hraje písně s doprovodem podle akordových značek nebo i podle sluchu
- hraje čtyřručně ve dvojici
- podle svých schopností improvizuje, hraje jednoduché doprovody
- prakticky uplatňuje získané dovednosti při hře z listu
- poslouchá známá klavírní díla a na základě toho je schopen ocenit kvalitu svou i jiného hráče

Absolventská zkouška/absolventský koncert

Žák ukončí studium veřejným koncertem nebo interní absolventskou zkouškou před komisí

Literatura: pedagog s žákem vyberou 3 skladby odlišného charakteru a technické náročnosti odpovídající ŠVP školy pro 7.ročník / I. stupeň.

4.4.4 Přípravné studium - Hra na klavír pro II. stupeň (pro žáky od 14 let)

Žák

- rozezná oktávy na klaviatuře
- správně sedí u klavíru a správně drží ruku
- zná notové hodnoty
- čte notový zápis v houslovém a basovém klíči
- hraje legato, staccato a portamento
- zvládá dynamiku (piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo)
- hraje jednoduché skladby v různých žánrech
- vytváří klavírní doprovody k písním v základních harmonických funkcích (T, S, D)

4.4.5 II. stupeň - Hra na klavír

4.4.5.1 *První a druhý ročník - Hra na klavír*

Žák

- hraje podle získaných pianistických dovedností
- hraje stupnice kombinovaným způsobem
- hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad kvintakordu s obraty
- umí zvládnout rytmické zvláštnosti a melodické ozdoby v různých stylových žánrech
- samostatně vytváří prstoklady
- rozvíjí techniku hry na vybraných cvičeních nebo etudách
- vytváří samostatně pedalizaci
- veřejně interpretuje sólové skladby z paměti

4.4.5.2 *Třetí a čtvrtý ročník - Hra na klavír*

Žák

- podílí se na výběru skladeb
- preferuje určitý žánr a v něm se zdokonaluje
- dbá na vkusné provedení stylových žánrů
- rozvíjí nadále techniku hry
- vytváří samostatně pedalizaci
- veřejně interpretuje sólové skladby z paměti

Absolventská zkouška/absolventský koncert

Žák ukončí studium veřejným koncertem nebo interní absolventskou zkouškou před komisí.

4.5 Studijní zaměření Hra na keyboard

4.5.1 Tabulace učebních plánů - Hra na keyboard

Přípravné studium PS II	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.					
Hra na keyboard	1	1					
PHV	1	1					
Celkový týdenní počet hodin	1	1					

Přípravné studium PS I	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.					

Hra na keyboard	1	1					
Celkový týdenní počet hodin	1	1					

Přípravné studium EZHZT se řídí dle studijního zaměření HRA NA KEYBOARD

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinný předmět	Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace							
	Sborový zpěv							
	Komorní soubor/Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	4	4	3	3

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
	Hra na keyboard	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace				
	Sborový zpěv				
	Komorní soubor/Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	2

4.5.2 Přípravné studium - Hra na keyboard

Žák

- předvede správný posed a postavení rukou u nástroje
- zapne nástroj pomocí tlačítka
- předvede správné postavení rukou
- zahraje pravou rukou jednoduchou melodii
- vystřídá ruce při hře jednoduché melodie
- předvede prstové cvičení v každé ruce zvlášť
- tleská a zpívá jednoduché rytmy a říkanky
- pozná stoupající a klesající melodii

Postupová zkouška

1 libovolná skladba

4.5.3 I. stupeň – Hra na keyboard

4.5.3.1 ***První ročník – Hra na keyboard***

Žák

- předvede základní návyky při hře (správné sezení u nástroje a postavení rukou)
- se orientuje na klávesnici
- předvede pěti-prstovou polohu v pravé ruce
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem T, S, D v levé ruce
- zahraje úhozy – legato, staccato
- hraje jednoduše oběma rukama současně
- zahraje 2 vybrané stupnice jednou rukou s akordem
- s pomocí učitele využije při hře základní technické možnosti nástroje – metronom, jednoduchý rytmický doprovod

Postupová zkouška

2 skladbičky různého charakteru, z toho 1 z paměti

4.5.3.2 ***Druhý ročník – Hra na keyboard***

Žák

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti
- zahraje 2 vybrané durové stupnice každou rukou zvlášť, ke stupnicím zahraje akord a jejich obraty každou rukou zvlášť
- využije při hře celý rozsah klaviatury
- při hře využívá základní funkce automatického doprovodu
- hraje podle akordických značek

Postupová zkouška

1 stupnice dur každou rukou zvlášť, T5 s obraty zvlášť 2 skladbičky různého charakteru, z toho 1 z paměti

4.5.3.3 ***Třetí ročník - Hra na keyboard***

Žák

- zahraje 4 stupnice dur s odlišným počtem křížků a b dohromady v protipohybu a akordy v obrazech dohromady
- hraje dvojhmoty
- hraje jednoduché skladby různých stylových období, vybrané skladby dokáže zahrát z paměti
- při hře využije odlišnou dynamiku a tempo
- samostatně předvede práci se základními funkcemi nástroje, umí je použít k doprovodu písně či jednoduché melodie
- je schopen sluchové sebekontroly
- cvičí hru podle základních akordických značek
- podle udaného taktu – dvoudobý a třídobý, dokáže zvolit vhodný typ rytmického doprovodu

Postupová zkouška

1 stupnice dur v protipohybu, T5 s obraty dohromady 1 technické cvičení, 2 skladby různého charakteru

4.5.3.4 Čtvrtý ročník – Hra na keyboard

Žák

- hraje stupnice dur do 4# a moll do 3# v protipohybu, akordy v obrazech dohromady
- hraje složitější rytmické útvary
- dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z období baroka a klasicismu
- zvládá hru jednodušších písní z oblasti populární hudby
- při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje
- zvládá hru v automatickém režimu – intro, ending, fill in

Postupová zkouška

1 stupnice dur, 1 moll, akordy k hraným stupnicím, 1 technické cvičení, 2 skladby s využitím automatického režimu

4.5.3.5 Pátý ročník – Hra na keyboard

Žák

- zahraje vybrané stupnice dur a moll v rovném pohybu
- předvede hru jednoduché polyfonní skladby
- pozná zápis melodické ozdoby – příraz, skupinka, zahraje je
- s pomocí učitele si vybírá skladby odlišných žánrů tvoří k nim doprovody
- v doprovodu písní předvede kromě T, S, D i vedlejší kvintakordy

Postupová zkouška

1 stupnice dur, 1 moll akordy 1 technické cvičení 1 polyfonní skladba 1 skladba s využitím automatického režimu

4.5.3.6 Šestý ročník – Hra na keyboard

Žák

- zahraje stupnice dur, moll a čtyřhlasé akordy
- hraje kadenci k probíraným stupnicím,
- dokáže ji využít při samostatné tvorbě doprovodů písní a jednoduchých melodií
- hraje podle harmonických značek
- podle sluchu dokáže transponovat vybranou píseň či melodii do jiné tóniny
- vnímá charakter hrané skladby
- samostatně pracuje s dynamikou

Postupová zkouška

1 stupnice dur, 1 mol a akordy, 1 technické cvičení 2 skladby různého charakteru

4.5.3.7 ***Sedmý ročník – Hra na keyboard***

Žák

- propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- při hře využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky technické i výrazové
- hraje stupnice dur, moll dohromady
- hraje melodické ozdoby – nátryl, mordent, trylek
- samostatně používá pedál
- samostatně si vybere skladbu
- pracuje s funkcemi automatického doprovodu – výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovod
- samostatně utvoří doprovody k písním a vybraným melodiím

Žák zakončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu minimálně 3 skladeb různých stylových období nebo odlišných žánrů, z toho 1 zpaměti.

4.5.4 **Přípravné studium pro II. stupeň – Hra na keyboard (pro žáky od 14 let)**

V případě, že žák neabsolvoval studium I. stupně - Hra na keyboard, musí na konci přípravného studia předvést obsah prvních čtyř ročníků ze studia I. stupně (viz. ŠVP pro I. stupeň – Hra na keyboard).

Žák

- se orientuje v celém rozsahu klaviatury
- předvede správný posed u keyboardu
- předvede 5-ti prstovou polohu ve cvičení
- ovládá základní funkce daného nástroje
- zahraje 2 mollové stupnice s akordy
- zahraje 4 libovolné durové stupnice s akordy
- doprovodí jednoduché písně akordickým způsobem

Postupová zkouška

1 stupnice dur, 1 stupnice moll, akordy k hraným stupnicím, 1 technické cvičení, 2 skladby s využitím automatického režimu

4.5.5 **II. stupeň – Hra na keyboard**

4.5.5.1 ***První a druhý ročník II. stupně – Hra na keyboard***

Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti ve skladbách všech stylových období a žánrů, podle své profilace
- prokáže znalost akordových značek při hře s automatickým doprovodem

- projeví vlastní názor na zadanou skladbu, zejména na způsob jejího provedení
- prokáže znalost stupnic a akordů a způsob jejich nácvičku
- hraje samostatně s automatickým doprovodem

Postupová zkouška

Na konci 2. ročníku / II. stupně žák zahraje vybranou stupnici s akordy, 1 lidovou píseň a skladbu dle vlastního výběru

4.5.5.2 Třetí a čtvrtý ročník II. stupně – Hra na keyboard

Žák

- samostatně využívá automatické doprovody a upraví je
- zhodnotí vlastní výkon
- navštěvuje koncerty, sleduje nové trendy a zapojuje se do mezioborové činnosti
- interpretuje z paměti vybrané skladby
- ovládá hru všech durových a mollových stupnice

Studium II. stupně bude zakončeno veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu:

Libovolná stupnice dle výběru pedagoga s akordy

1 lidová píseň, 1 umělá píseň, 2 žánrově odlišné písně

4.6 Studijní zaměření Sólový zpěv

4.6.1 Tabulace učebních plánů pro Sólový zpěv

Přípravné studium PS II	Týdenní dotace		Celkem za studium
	1. r.	2. r.	
PHV	1	1	2
Sólový zpěv			
Sborový zpěv			
Celkový týdenní počet hodin	1	1	2

Přípravné studium PS I	Týdenní dotace		Celkem za studium
	1. r.	2. r.	
EPHV	1	1	2
Sólový zpěv			
Sborový zpěv			
Celkový týdenní počet hodin	1	1	2

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Povinný předmět	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Sborový zpěv								4
	Kolektivní interpretace								4
	Komorní soubor/Komorní hra								
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Sólový zpěv	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět od 4. ročník	Sborový zpěv					4
	Kolektivní interpretace					
	Komorní soubor/Komorní hra					
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	2	8

4.6.2 Přípravné studium - Sólový zpěv

Žák

- zná a předvede vybrané dechové cvičení
- rozumí obsahu lidových písní, které zpívá
- hravou formou zkoumá schopnosti svého hlasu
- je poučen o základních zásadách hlasové hygieny
- ukáže, kde jsou umístěny hlasivky a bránice (zná hlasovou hygienu)
- předvede měkké nasazení tónu s dechovou oporou
- zpívá v nejpřirozenější hlasové poloze
- rytmitizuje jednoduché písně
- zpívá skladby s jednoduchým doprovodem a melodickou linkou

Postupová zkouška

2 písně odlišného charakteru zpaměti

4.6.3 I. stupeň - Sólový zpěv

4.6.3.1 *První ročník sólový zpěv*

Žák

- zná základy hlasové hygieny, kontroluje se při zpěvu
- při zpěvu stojí na obou nohách a pracuje s nádechem do spodní části plic

- provede dechové cvičení v lehu i ve stoji
- zpívá s uvolněnou bradou a rameny
- zkoumá možnosti svého hlasu pomocí pěveckých cvičení a her
- zpívá ve svém přirozeném rozsahu, který nenásilně rozvíjí směrem nahoru
- předvede hlas v poloze falzetu
- interpretuje staccato a legato v hudebních cvičeních
- s pomocí učitele analyzuje obsah interpretovaných písní
- zazpívá dlouhý tón opřený o dech a bránici bez viditelného tlaku
- může navštěvovat sborový zpěv

Postupová zkouška

2 písně zpaměti

4.6.3.2 Druhý ročník - Sólový zpěv

Žák

- předvede dechové cvičení a popíše funkci hlasivek a nádechu
- při zpěvu stojí na obou nohách, nezvedá ramena
- přirozeně artikuluje
- předvede polohu hlasu ve falzetu
- zpívá technická cvičení pro vyrovnání vokálů, přičemž zachovává přirozenost hlasu
- zpívá ve střední poloze a podle možností rozšiřuje svůj přirozený hlasový rozsah
- zpívá z not i zpaměti, a capella i s doprovodem
- rytmizuje zpívané písně
- pozná konec fráze
- zpívá legato, kantilénu a staccato
- vnímá základní dynamiku a agogiku (na základě porozumění textu)
- vyjádří obsah písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost
- může navštěvovat sborový zpěv

Postupová zkouška

2 písně odlišného charakteru zpaměti

4.6.3.3 Třetí ročník- Sólový zpěv

Žák

- zná zásady hlasové hygieny, popíše hlasové ústrojí a způsob nádechu pro zpěv
- v rozezpívání pracuje na technice měkkého nasazení tónu, nepřerušného dechu
- při zpěvu výrazně artikuluje
- zvukově vyrovnává vokály, zachová vlastní přirozenost
- rozezná hrudní a hlavový rejstřík, zpívá oběma směry a rozšiřuje tak hlasový rozsah

- uvědoměle pracuje s kantilénou
- reaguje na změny dynamiky
- zpívá kánony
- pracuje s rytmikou v písních, zpívá žánrově odlišné skladby
- má možnost navštěvovat sborový zpěv/ komorní zpěv

Postupová zkouška

2 písně z paměti

4.6.3.4 Čtvrtý ročník - Sólový zpěv

Žák

- ovládá dech, zná způsoby nádechů
- vysvětlí pojem hlasová hygiena a její základy
- aktivně poslouchá ostatní pěvecké interprety různých žánrů
- odsazuje na témže dechu při pěveckých cvičeních
- vokálně vyrovnává hlasový rozsah podle svých individuálních schopností
- zpívá technická hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- rozliší hudební fráze a dokáže je sám rozčlenit
- samostatně analyzuje skladby, které má k nastudování
- zpívá dvojhlasé písně
- navštěvuje sborový zpěv/kolektivní interpretaci

Postupová zkouška

2 skladby (z toho 1 umělá a 1 lidová)

4.6.3.5 Pátý ročník - Sólový zpěv

Žák

- zná hlasovou hygienu, pracuje s dechem v hudebních frázích a vědomě rozšiřuje dech
- zpívá v hrudním, středním i hlavovém rejstříku
- vysvětlí pojem falzet
- během zpěvu výrazně artikuluje
- zpívá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- pozná rozložený kvintakord dur a moll, zazpívá ho
- zpívá s doprovodem i a capella
- zpívá dvojhlasé skladby (pro dva hlasy nebo nástroj a hlas)
- poslouchá odlišné hudební žánry a sleduje moderní hudbu
- navštěvuje sborový zpěv/kolektivní interpretaci

Postupová zkouška

3 skladby odlišného charakteru zpaměti

4.6.3.6 Šestý ročník - Sólový zpěv

Žák

- technická cvičení zpívá s pomocí dechové opory
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů ve střední poloze
- zpívá složitější hlasová cvičení
- pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- procvičuje staccato a legato v pomalém i rychlém tempu
- rozvíjí plynulou kantilénu a prodlužuje a zdokonaluje dechové fráze
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů
- pracuje s větší škálou dynamiky, rozvíjí hudební představivost
- dochází do výuky komorního nebo sborového zpěvu
- dokáže vnímat a analyzovat výkony svoje, svých spolužáků i aktivních umělců různých žánrů

Postupová zkouška

3 skladby odlišného charakteru zpaměti

4.6.3.7 Sedmý ročník - Sólový zpěv

Žák

- zpívá na základě dechové techniky a hlasové hygieny, tóny měkce nasadí
- zpívá lehce bez šelestů
- zpívá staccato i legato na odsazeném dechu
- ve zpívané skladbě rozliší dynamiku, výraz a náladu
- zpívá všemi rejstříky a vyrovná je na přechodných tónech
- analyzuje skladbu (fráze, nádechy, výraz, harmonie)
- rozezná operu, pop, rock, metal, dechovou hudbu, šanson a jazz
- orientuje se v hudebním oboru, sleduje trendy moderní hudby
- zpívá vícehlas, a capella
- dochází do výuky sborového zpěvu/kolektivní interpretace

Žák zakončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu minimálně 3 skladeb.

Absolventská zkouška/absolventský koncert

1 lidová píseň

1 umělá píseň

2 žánrově odlišné písně

4.6.4 Přípravné studium pro II. stupeň - Sólový zpěv (pro žáky od 14 let)

Žák

- rozezná notové hodnoty
- zná hlasovou hygienu a předvede pěvecký postoj
- předvede dechové cvičení a vysvětlí princip nádechu a výdechu při pěveckém projevu
- zpívá v dynamice piano, mezzoforte a forte
- při zpěvu artikuluje a pozná pěvecké fráze
- zpívá legato i staccato
- zpívá s doprovodem
- měkce nasadí tón na začátku fráze
- předvede opřené nasazení tónu s pomocí bránice
- zpívá a capella

Postupová zkouška

1 skladba zpaměti

4.6.5 II. stupeň - Sólový zpěv

4.6.5.1 *První a druhý ročník - Sólový zpěv*

Žák

- v případě, že absolvoval studium I. stupně v daném hudebním zaměření, pak uplatňuje poznané a osvojené návyky a vědomosti
- propojí hlavový a hrudní hlasový rejstřík
- zpívá a capella
- zpívá na přechodových tónech
- zpívá oběma směry, kultivuje tvoření tónu
- orientuje se v hudebním zápise
- analyzuje skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře
- zpívá skladby v jednotlivých hudebních žánrech
- poslouchá výkony svoje, svých spolužáků i výkony aktivních umělců různých žánrů
- pomáhá s organizací a přípravou společných vystoupení
- navštěvuje sborový zpěv/kolektivní interpretaci

4.6.5.2 *Třetí a čtvrtý ročník - Sólový zpěv*

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku a hlasovou hygienu
- využívá dynamiky a výrazu v nastudovaných skladbách
- interpretuje studované skladby vhodnými výrazovými prostředky
- zná základní pěveckou literaturu různých slohových období
- propojuje hlavový a hrudní hlasový rejstřík
- zpívá a capella
- zpívá se složitým doprovodem
- vede hudební fráze na jednom plynulém dechu
- aktivně poslouchá výkony svoje, svých spolužáků i výkony aktivních umělců různých žánrů
- navštěvuje sborový zpěv/kolektivní interpretaci

Studium II. stupně bude zakončeno veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu:

1 lidová píseň

1 umělá píseň

2 žánrově odlišné písně

4.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

4.7.1 Tabulace učebních plánů pro zobcovou flétnu

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Povinně volitelný předmět	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
	Kolektivní interpretace								
	Sborový zpěv								
Celkový týdenní počet	Komorní soubor/Komorní hra								
		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinný předmět	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1

Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace				
	Sborový zpěv				
	Komorní soubor/Komorní hra				
	<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2

4.7.2 **Přípravné studium - Hra na zobcovou flétnu**

Přípravné studium pro hru na lesní roh, trubku, saxofon a klarinet doporučujeme začít ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu a v průběhu studia je možné začít poznávat nástroj, který si žák chce vybrat pro 1. ročník/I. stupně.

Žák

- nástroj drží správně a při hře si upevní postoj
- správně dýchá a nasazuje tóny
- hraje na hlavici flétny, předvede zvuky dle moderních technik
- hraje levou rukou v rozsahu $g^1 - d^2$ hraje jednoduché lidové písně – nasazovaně na jednoduché výslovnosti
- hraje z paměti a opakuje po vzoru učitele krátké melodické fráze.
- upevňuje rytmické cítění opakováním rytmických frází po učiteli (tleskání rytmu)
- zahraje cvičení z not (noty celé, půlové, čtvrtové)

Postupová zkouška

1 píseň z not + 1 píseň

4.7.3 **I. stupeň - Hra na zobcovou flétnu**

4.7.3.1 ***První ročník - Hra na zobcovou flétnu***

Žák

- tvoří dlouhý tón
- předvede dechové cvičení, správný postoj a držení nástroje při hře
- tóny nasazuje jazykem
- hraje na hlavici základní zvuky moderních technik
- hraje prstová cvičení pro uvolnění a pohyb prstů
- hraje legato i staccato
- hraje lidové a středověké písně, renesanční a barokní tance
- má rozsah $d^1 - g^2$
- hraje durové stupnice (C, F, G, D dur)

Postupová zkouška

1 stupnice + kvintakord

1 cvičení z probrané školy

1 píseň

1.1.1.1 Druhý ročník - Hra na zobcovou flétnu

Žák

- hraje technická cvičení a moderní techniky
- dýchá s pomocí bránice, prodlouží vlastní dech na maximum
- zvládá tónový rozsah c1 – b2
- hraje stupnice durové do 2 # a 2 b, mollové do 1 # a 1 b + T5
- hraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové a šestnáctinové, noty s tečkou, ligatury
- hraje v taktech dvou, tří, čtyř a šestičtvrtových a tří a šestiosminových
- klade větší důraz na intonaci při hře v duetu s učitelem
- využívá stupnic pro procvičení artikulace a rytmu
- pracuje s náladou písniček a skladeb
- hraje s doprovodem jiného nástroje
- hraje s hudebními podklady

Postupové zkoušky

1 stupnice + kvintakord

1 cvičení z probrané školy

1 skladba s doprovodem

4.7.3.2 Třetí ročník - Hra na zobcovou flétnu

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o další styly při zachování formální přehlednosti skladeb (písně, tance, části suit a koncertů)
- podle svých individuálních schopností rozvíjí hbitost prstů a rychlost jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu
- hraje na altovou flétnu
- používá chromatický rozsah c1 – c3
- barevně zabarvuje jednotlivé tóny
- hraje v tempu stupnice a vybraná cvičení či úryvky ze skladeb
- hraje stupnice durové do 4 # a 4 b, mollové do 2 # a 2 b + kvintakord
- zahrane jednoduché melodické ozdoby
- hraje z listu a s hudebním podkladem

Postupová zkouška

1 durová + 1 mollová stupnice + kvintakord

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem

1.1.1.2 Čtvrtý ročník - Hra na zobcovou flétnu

Žák

- hraje na altovou i sopránovou flétnu
- předvede jednu skladbu složenou pro moderní techniky hry na zobcovou flétnu
- interpretuje skladby z různých stylových období – renezanční a středověké tance, raně barokní sonáty či canzony, některé věty z vrcholně barokních sonát, suit či koncertů, moderní a soudobé skladby
- flétnu ovládá v celém rozsahu c1 – d3 chromaticky
- hraje melodické ozdoby vybrané učitelem
- hraje stupnice durové i mollové do 4 # a 4 b + kvintakord a dominantní septakord

Postupová zkouška

Sopránová flétna

1 durová nebo mollová stupnice + kvintakord a dominantní septakord

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem

Altová zobcová flétna

1 stupnice + kvintakord

1 cvičení z probrané školy

1.1.1.3 Pátý ročník - Hra na zobcovou flétnu

Žák

- plynule zahraje na altovou i sopránovou flétnu ve dvou oktávách
- na obě flétny interpretuje skladby z různých období
- zahraje nové melodické ozdoby
- předvede alternativní hmaty při hře melodických ozdob
- na altovou flétnu hraje kromě stupnic, etud a cvičení také party ansámblových a komorních skladeb
- samostatně vybere skladby, které následně konzultuje s učitelem
- hraje v komorním seskupení
- zvládá základy zdobení v renezančních a barokních skladbách
- více pozornosti věnuje přednesové literatuře, na úryvcích skladeb účinně procvičuje

potřebné technické dovednosti

- hraje s doprovodem klavíru, hudebních podkladů nebo jiných nástrojů

Postupová zkouška

Sopránová flétna

1 durová nebo mollová stupnice + kvintakord a dominantní septakord

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem

Altová zobcová flétna

1 stupnice + kvintakord

1 cvičení z probrané školy

1.1.1.4 Šestý ročník hra na zobcovou flétnu

Žák

- na altovou flétnu zahraje chromatický rozsah f1 – g3
- dbá na techniku dýchání – hraje v dlouhých frázích
- zahraje přednesovou skladbu
- doplní studované skladby vlastními nápady a schopnostmi
- projeví schopnost kvalitního nastudování skladeb po všech stránkách technických i interpretačních (volba charakteru skladby, tempo, agogika, vystižení stylu, artikulace, tón, intonace, dynamika, prstová technika)
- věnuje se souborové a komorní hře

Postupová zkouška

1 stupnice + kvintakord a dominantní septakord

1 etuda

2 stylově kontrastní skladby

1.1.1.5 ***Sedmý ročník hra na zobcovou flétnu***

Žák

- předvede prstovou a dechovou techniku
- ve vybrané zahraje s pomocí vibrata
- nastuduje skladby po všech stránkách technických i interpretačních (volba charakteru skladby, tempo, agogika, vystižení stylu, artikulace, tón, intonace, dynamika, prstová technika)
- hraje ve skupině
- zahraje násobné staccato

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dechovým schopnostem a dovednostem.

1 stupnice + kvintakord a dominantní septakord

1 etuda

2 stylově kontrastní skladby

1.1.2 **Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na zobcovou flétnu (pro žáky od 14 let)**

V případě, že žák neabsolvoval studium I. stupně - Hra na zobcovou flétnu, musí na konci přípravného studia předvést obsah prvních čtyř ročníků ze studia I. stupně.

Žák

- správně dýchá a nasazuje
- hraje legato, staccato, portamento
- přesně dodržuje rytmus
- hraje skladby odlišných žánrů i stylů
- zahraje v rozsahu c1 – d3

Postupová zkouška

Sopránová flétna

1 durová stupnice + kvintakord

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem

Altová zobcová flétna

1 stupnice + kvintakord

1 cvičení z probrané školy

1.1.3 **II. stupeň - Hra na zobcovou flétnu**

1.1.3.1 ***První a druhý ročník - Hra na zobcovou flétnu***

Žák

- předvede správnou artikulační výslovnost při hře na nástroj
- dodrží správný postoj a dechovou oporu při hře
- zahraje skladbu dle moderních technik hry na zobcovou flétnu
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- rozvíjí své umění v oblasti moderní hudby studiem improvizace a soudobých technik hry
- nastuduje skladby ze staré hudby, předvede improvizaci, ozdobu a kadenci v rámci hudebního stylu
- hraje intonačně čistě

1.1.3.2 ***Třetí a čtvrtý ročník - Hra na zobcovou flétnu***

Žák

- předvede vybrané frázování, dechovou ekonomiku, vibráto, pohotovost při hře z listu
- hraje násobné staccato
- interpretuje náročnější skladby po konzultaci s učitelem
- zahraje z listu a v odlišných akustických prostorech
- samostatně studuje souborové party
- improvizuje s hudebním odkladem nebo doprovodem dalšího nástroje
- hraje v souboru více hráčů

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dechovým schopnostem a dovednostem.

1 stupnice dur a 1 stupnice moll + kvintakord

1 etuda

1 moderní skladba psaná moderní technikou

hry na zobcovou flétnu

2 stylově kontrastní skladby odlišných období

nebo odlišných žánrů

4.8 Studijní zaměření Hra na housle

4.8.1 Tabulace učebních plánů – Hra na housle

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace								
	Sborový zpěv								
	Komorní soubor/Komorní hra								
Celkový týdenní počet		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinný předmět	Hra na housle	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace				
	Sborový zpěv				
	Komorní soubor/Komorní hra				
	Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2

4.8.2 Přípravné studium – Hra na housle

V přípravném studiu jsou žáci zařazeni do skupiny, kde se seznamují s nástrojem, jeho údržbou a pomocí her, fantazie a představivosti si tvoří vztah k nástroji. Výuka vychází ze Suzukiho metody.

Žák

- umí držet smyčec a housle
- doprovodí lidovou píseň nebo lehkou skladbu s doprovodem na prázdných strunách (brnkáním nebo se smyčcem)
- pojmenuje části houslí
- vytleská říkadlo nebo skladbičku, kterou zná
- zná jména strun

4.8.3 I. stupeň – Hra na housle

4.8.3.1 ***První ročník – Hra na housle***

Žák

- ovládá základní držení a postavení houslí a smyčce
- uplatňuje základní smyky – symboly dolů a nahoru
- zahraje vybranou píseň na jedné struně, za doprovodu jiného nástroje

Postupová zkouška

1 skladba dle výběru pedagoga

4.8.3.2 Druhý ročník – Hra na housle

Žák

- zahraje na každé struně zvlášť
- ovládá durový prstoklad
- hraje jednoduché rytmické celky a orientuje se v metru
- zahraje za doprovodu učitele

Postupová zkouška

1 lidová píseň, 1 skladba dle výběru pedagoga

4.8.3.3 Třetí ročník – Hra na housle

Žák

- použije základní dělení smyčce
- odliší dynamické celky při hře (p, f)
- hraje tečkovaný rytmus

Postupová zkouška

2 skladby s rozdílnou dynamikou

4.8.3.4 Čtvrtý ročník – Hra na housle

Žák

- zahraje stupnici G dur a D dur v rozsahu jedné oktávy
- hraje dvojhlas s prázdnou strunou
- použije další rytmické útvary
- aplikuje základy vibráta
- hraje v komorním tělese či souboru

Postupová zkouška

1 lidová píseň

1 skladba s vibratem

1 skladba dle výběru žáka

4.8.3.5 Pátý ročník – Hra na housle

Žák

- sám si naladí housle
- ovládá stupnici C dur ve III poloze v rozsahu dvou oktáv
- hraje chromaticky a dvojhmaty s ohledem na probíraný repertoár
- zvládá výměny při uvolněním hracím aparátu
- předvede hru se základními smyky a jejich kombinace

Postupová zkouška

2 tempově a rytmicky odlišné skladby

4.8.3.6 **Šestý ročník – Hra na housle**

Žák

- aplikuje I, III, V polohu
- propojí ovládané vědomosti, návyky a dovednosti ve vybraných skladbách
- zahraje marteale
- hraje jednoduché skladby z listu

Postupová zkouška

2 tempově a rytmicky odlišné skladby

4.8.3.7 **Sedmý ročník – Hra na housle**

Žák

- při hře uplatní všechny polohy v daném repertoáru
- zahraje z listu skladby dle výběru pedagoga
- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle výběru pedagoga

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dovednostem. Žák zahraje 2 stylově nebo žánrově odlišné skladby, jednu komorní skladbu a jedno technické cvičení.

4.8.4 **Přípravné studium pro II. stupně – Hra na housle (pro žáky od 14 let)**

V případě, že žák neabsolvoval studium I. stupně - Hra na housle, musí na konci přípravného studia předvést obsah prvních čtyř ročníků ze studia I. stupně.

Žák

- zahraje stupnici G dur a D dur v rozsahu jedné oktávy
- hraje dvojhlas s prázdnou strunou
- zahraje základní rytmické útvary
- předvede základní smyky při hře

Postupová zkouška

1 lidová píseň

1 skladba dle výběru pedagoga

4.8.5 **II. stupeň – Hra na housle**

4.8.5.1 ***První a druhý ročník – Hra na housle***

Žák

- využívá dvojhmatovou techniku
- používá staccato
- aplikuje hru v polohách
- využívá vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- předvede hru s maximální dynamikou nástroje
- hraje s akcentací
- hraje a analyzuje skladby z listu

Na konci 2. ročníku/II. stupně žák vykoná postupovou zkoušku.

4.8.5.2 ***Třetí a čtvrtý ročník – Hra na housle***

Žák

- vytvoří vlastní koncepci tektoniky skladby
- má osvojen barokní, klasický i romantický styl a umí tyto rozdíly interpretovat i vysvětlit
- využívá všechny vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- orientuje se v notovém zápisu i při hře z listu
- tvoří kultivovaný tón
- aplikuje hozené smyky
- hraje arpeggio
- hraje v komorním tělese či souboru

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dechovým schopnostem a dovednostem:

2 technické cvičení

2 skladby rozdílných charakterů

4.9 Studijní zaměření Hra na trubku

4.9.1 Tabulace učebních plánů pro trubku

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět	Komorní soubor/Komorní hra							
	Kolektivní interpretace							
	Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
	Hra na trubku	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Komorní soubor/Komorní hra				
	Kolektivní interpretace				
	Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	2

4.9.2 Přípravné studium - Hra na trubku

Přípravné studium je možné uskutečnit ve studijním zaměření- Hra na zobcovou flétnu.

4.9.3 I. stupeň - Hra na trubku

4.9.3.1 *První ročník - Hra na trubku*

Žák

- předvede nátlisková a dechová cvičení
- hraje rozsahu $c^1 - a^1$
- hraje intervaly v omezené míře (sekunda, tercie, kvarta, kvinta)
- rytmizuje na jednom tónu jednoduché celky
- čte noty a pomlky (celá, půlová, čtvrtková)
- hraje krátké jednoduché písničky

Postupová zkouška:

2 nátlisková cvičení

1 lidová píseň z paměti

4.9.3.2 Druhý ročník- Hra na trubku

Žák

- rozvíjí nátliskové a dechové schopnosti
- rozšiřuje tónový rozsah (malá a jednočárkovaná oktáva)
- provede dechové cvičení
- cvičí retní vazby – nátlisková cvičení
- hraje legato v rozsahu sekundy a tercie
- rozlišuje základní druhy artikulací (detaché, legato, staccato)
- hraje stupnice v půlových hodnotách

Postupová zkouška:

1 stupnice s kvintakordem

2 etudy různého charakteru

1 lidová píseň s doprovodem

4.9.3.3 Třetí ročník - Hra na trubku

Žák

- hraje technická cvičení a skladby, kde rozvíjí jazykovou techniku a nátliskovou pohyblivost
- ovládá nátlisk s omezováním tlaku nátrubku na rty (výcvik obličejových svalů)
- hraje jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlk – celých, půlových, čtvrtových a osminových
- hraje rytmy se čtvrtovou s tečkou
- udržuje tóny s dynamickým odstíněním
- hraje stupnice ve čtvrtových notách, tónický kvintakord a obraty
- zopakuje jednoduchý melodický úryvek

Postupová zkouška

1 stupnice, tónický kvintakord s obraty

2 etudy různého charakteru

1 drobná skladba s doprovodem

4.9.3.4 **Čtvrtý ročník - Hra na trubku**

Žák

- rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou hudebnost
- hraje do dvoučárkované oktávy
- hraje tenuto, staccato, portamento, legato
- udržuje tóny s dynamickým odstíněním (crescendo a decrescendo)
- hraje tónický kvintakord ve čtvrtových hodnotách po čtyřech tónech
- hraje komorní repertoár

Postupová zkouška

1 stupnice, tónický kvintakord s obraty po čtyřech tónech

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

4.9.3.5 **Pátý ročník - Hra na trubku**

Žák

- hraje synkopy a akcenty
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zahraje tečkované rytmy, střídavé takty
- dynamicky rozliší při hře jednotlivé fráze
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 2 b, ve čtvrtových notách a v různých artikulacích
- hraje odlišná tempa

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem klavíru

4.9.3.6 **Šestý ročník - Hra na trubku**

Žák

- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- hraje v malé, jednočárkované, dvoučárkované oktávě všechny noty s posuvkami
- hraje z listu jednodušší skladby
- dbá na kvalitu tónu
- dle schopností rozšiřuje nátiskové schopnosti
- hraje k nastudovaným stupnicím dominantní septakordy

Postupová zkouška

stupnice (dur, moll) s akordy 2

etudy odlišného charakteru 1

skladba s doprovodem

4.9.3.7 Sedmý ročník - Hra na trubku

Žák

- využívá všech výrazových prostředků
- procvičuje retní vazby v rychlejším tempu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu nástroje

Studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dechovým schopnostem a dovednostem:

1 technické cvičení

2 skladby rozdílného tempa a stylového období

4.9.4 Přípravné studium pro II. stupeň– Hra na trubku (pro žáky od 14 let)

V případě, že žák neabsolvoval studium I. stupně - Hra na trubku, musí na konci přípravného studia předvést obsah prvních čtyř ročníků ze studia I. stupně.

Žák

- usadí nátisk a utvoří tón ve rtech, na nátrubek, na nástroj
- hraje v notách celých, půlových, čtvrtových, osminových
- zahraje nátiskové cvičení, vydržené tóny s dynamickým odstíněním
- upevňuje správnou výslovnost tónu
- hraje detaché, legato, staccato, portamento
- hraje stupnice a akordy ve čtvrtových notách dle dosaženého rozsahu

4.9.5 II. stupeň - Hra na trubku

4.9.5.1 *První a druhý ročník - Hra na trubku*

Žák

- rozvíjí a využívá výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato)
- dle možností rozšiřuje svůj tónový rozsah
- dále posiluje obličejové svaly
- je schopen hrát s intonační jistotou
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu

Postupová zkouška

2 stupnice s akordy

2 přednesové skladby s doprovodem

4.9.5.2 **Třetí a čtvrtý ročník - Hra na trubku**

Žák

- zahraje násobné staccato – dvojité
- předvede nátiskové výdrže, artikulaci a vibráto
- transponuje jednotlivé skladby
- hraje z listu
- podle svých individuálních možností a schopností interpretuje skladby různých období, stylů a žánrů s využitím všech hudebně-technických a hudebně výrazových prostředků

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dechovým schopnostem a dovednostem:

2 technické cvičení

2 skladby rozdílného tempa a stylového období

4.10 Studijní zaměření Hra na lesní roh

4.10.1 **Tabulace učebních plánů hra na lesní roh**

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace								
	Sborový zpěv								
	Komorní soubor								
Celkový týdenní počet		2	2	2	3	3	2	2	9

II. stupeň	Týdenní dotace			
	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Sborový zpěv				
Komorní soubor				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2

4.10.2 **Přípravné studium hra na lesní roh**

Žák

- správně dýchá pomocí bráničně – žeberního nádechu
- dýchá ústy
- předvede dechové cvičení
- utvoří základní tón na rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny, poloha jazyka při vyslovování slabik "tá, tý, tů, tí"
- správně nasazuje nátrubek na rty
- správně drží nástroj a to i při hře
- zahraje dlouhé vydržované tóny

Postupová zkouška:

2 nátisková cvičení

4.10.2.1 ***První ročník hra na lesní roh***

Žák

- hraje nátisková a dechová cvičení
- dbá na správný postoj (sezení) a držení nástroje při hře
- s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využívá správného bráničního dýchání, nasazení nátrubku na rty, polohu spodní čelisti a nasazení tónu
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- orientuje se ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- hraje rozsahu c1 – g1
- hraje intervaly do tercie
- přednese krátké jednoduché písně

Postupová zkouška:

2 nátisková cvičení

1 lidová píseň z paměti

4.10.2.2 ***Druhý ročník hra na lesní roh***

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah (g – g1)
- předvede dechové cvičení
- cvičí retní vazby – nátisková cvičení
- zná základní druhy artikulací hry (detaché, legato, staccato)
- předvede znalost souvislosti mezi upnutím nátisku pro určitou výši tónu a současně správné zapojení příslušného prstokladu
- rozlišuje a hraje v základní dynamice (p – f)
- prezentuje rytmicky i výrazově přiměřenou skladbu vzhledem ke svým současným schopnostem

Postupová zkouška:

2 etudy různého charakteru

1 lidová píseň s doprovodem

4.10.2.3 Třetí ročník hra na lesní roh

Žák

- hraje technická cvičení a skladby, kde rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- ovládá nátisk s omezováním tlaku nátrubku na rty (výcvik obličejových svalů)
- rozšiřuje tónový rozsah g – c₂
- zahraje jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlk – celých, půlových, čtvrtových a osminových a rytmy se čtvrtovou s tečkou
- vydrží tóny s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo), upevňuje dynamiku forte - piano
- hraje stupnice ve čtvrtových notách, tónický kvintakord a obraty (podle rozsahu)
- zopakuje jednoduchý melodický úryvek
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu

Postupová zkouška:

1 stupnice, tónický kvintakord s obraty

2 etudy různého charakteru

1 drobná skladba s doprovodem

4.10.2.4 Čtvrtý ročník hra na lesní roh

Žák

- hraje do dvoučárkované oktávy (dle možností rozšiřuje rozsah v dvoučárkované oktávě)
- hraje tenuto, staccato, portamento, legato
- vydrží tóny s dynamickým odstíněním (crescendo a decrescendo)
- zná a umí zahrát durové stupnice do 2# do 2b s tónickými kvintakordy
- dodrží pravidelný rytmus a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 taktu
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (tečkovaný rytmus, synkopa)
- rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou hudebnost
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- hraje komorní repertoár

Postupová zkouška:

1 stupnice, tónický kvintakord s obraty

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

4.10.2.5 Pátý ročník hra na lesní roh**Žák**

- hraje synkopy a akcenty
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách

dbá na správnou intonaci

- zná tečkované rytmy, střídavé takty
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách a hru v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 taktech
- hraje stupnice dur a moll, stupnice do 4 # a 2 b, ve čtvrtových notách a v různých artikulacích
- hraje skladby v odlišných tempech a odlišné dynamice (*pp-ff*)
- zapojuje se do výběru a hodnocení repertoáru

Postupová zkouška:

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem klavíru

4.10.2.6 Šestý ročník hra na lesní roh**Žák**

- zahraje cvičení s rozlišením měkkého a ostrého nasazení tónu
- hraje v malé, jednočárkované, dvoučárkované oktávě všechny noty s posuvkami
- hraje z listu jednodušší skladby
- dbá na kvalitu tónu
- hraje technicky náročnějších cvičení a skladby dle uvážení
- umí naladit svůj nástroj
- sám vybere (po poradě s učitelem) přednesové skladby různých hudebních žánrů dle svých možností a schopností
- dle svých možností hraje základních melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)

Postupová zkouška:

Stupnice (dur, moll) s akordy

2 etudy odlišného charakteru

1 skladba s doprovodem

4.10.2.7 ***Sedmý ročník hra na lesní roh***

Žák

- využívá všech výrazových prostředků
- cvičí retní vazby v rychlejším tempu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- hraje dynamicky a v odlišných tempových označeních
- ovládá frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu nástroje
- improvizuje na základě vlastního uměleckého cítění
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy
- hraje základní melodické ozdoby

Studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dechovým schopnostem a dovednostem.

4.10.3 **Přípravné studium hra na lesní roh pro II. stupeň (pro žáky od 14 let)**

Žák

- pozná jednotlivé části nástroje, udržuje nástroj v čistotě
- usadí nátisk a utvoří tón na nátrubek, dle svých schopností i na nástroj
- hraje v notách celých, půlových, čtvrtových
- zahraje nátiskové cvičení, vydržené tóny
- hraje retní vazby
- upevňuje správnou výslovnost tónu
- hraje detaché, legato, staccato, portamento
- hraje stupnice a akordy ve čtvrtových notách dle dosaženého rozsahu
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly

4.10.4 **II. stupeň hra na lesní roh**

4.10.4.1 ***První a druhý ročník hra na lesní roh***

Žák

- rozvíjí a využívá výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato)
- dle možností rozšiřuje svůj tónový rozsah
- dále posiluje obličejové svaly
- je schopen hrát s intonační jistotou
- aktivně poslouchá jiné interprety hrající na lesní roh
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- soustředí pozornost na výrazovou stránku skladby

Postupová zkouška:

2 stupnice s akordy

2 přednesové skladby s doprovodem

4.10.4.2 ***Třetí a čtvrtý ročník hra na lesní roh***

Žák

- hraje násobné staccato – dvojité
- předvede nátiskové výdrže, artikulaci a vibráto
- transponuje jednotlivé skladby
- hraje z listu
- podle svých individuálních možností a schopností interpretuje skladby různých období, stylů a žánrů s využitím všech hudebně-technických a hudebně výrazových prostředků
- samostatně studuje sólové, komorní a orchestrální party
- s pomocí učitele připraví repertoár pro své absolventské vystoupení

Čtyřleté studium II. stupně zakončí žák veřejným absolventským koncertem.

4.11 Studijní zaměření Hra na klarinet

4.11.1 Tabulace učebních plánů pro klarinet

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace							
	Komorní soubor/Komorní hra							
	Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
	Hra na klarinet	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace				
	Komorní soubor/Komorní hra				
	Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	2

4.11.2 Přípravné studium - Hra na klarinet

Přípravné studium je možné uskutečnit ve studijním zaměření - Hra na zobcovou flétnu.

4.11.3 I. stupeň - Hra na klarinet

4.11.3.1 *První ročník- Hra na klarinet*

Žák

- rovně stojí, uvolněně nadechuje a vydechuje bez tlaku
- předvede dlouhé tóny
- zdokonaluje intonaci
- dodrží základy bráničního dýchání a nasazování tónů
- zahraje technická cvičení podle individuálních možností
- hraje nasazovaně, legato, staccato

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba s doprovodem, případně dueto

4.11.3.2 Druhý ročník – Hra na klarinet

Žák

- pracuje na zlepšování kvality tónů
- předvede správný postoj a nátlakové cvičení
- dbá na žeberně - brániční dýchání
- předvede dlouhý tón hraný dynamicky z piana do forte
- zahraje stupnice durové a mollové do 2# a 2 bé s akordy
- udržuje nástroj i plátky v suchu a čistotě

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.11.3.3 Třetí ročník - Hra na klarinet

Žák

- rozvíjí tónovou kulturu
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- předvede hru staccato a vyrovná ji s prstovou technikou
- správně frázuje a akcentuje
- zahraje jednoduché dvojhlasé skladby s učitelem

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.11.3.4 Čtvrtý ročník - Hra na klarinet

Žák

- předvede rozsah ve hře ve třetí oktávě – do f 3
- dodrží zapsané nádechy a fráze
- uplatní při hře dynamické odstíny
- zahraje učitelem vybrané melodické ozdoby
- hraje z listu
- zahraje s doprovodem klavíru
- hraje v komorním uskupení

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.11.3.5 Pátý ročník – Hra na klarinet

Žák

- zná hmaty stupnic do 4 # a 4 bé s akordy
- hraje staccato a legato
- hraje v dynamických odstínech
- zahraje vybrané melodické ozdoby a pozná je v zápise
- hraje s ostatními nástroji

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.11.3.6 Šestý ročník hra na klarinet

Žák

- hraje ve všech polohách nástroje
- předvede hru vybrané stupnice a akordu v celém rozsahu
- seznamuje se s frázováním a interpretací taneční a jazzové hudby
- využívá výrazové a technické schopnosti
- uplatní se v souborové hře

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.11.3.7 *Sedmý ročník - Hra na klarinet*

Žák

- zná melodické ozdoby a umí je zahrát (opora, náraz, trylek, skupinka)
- předvede hru skladby až do tónu g 3
- dbá na kvalitu tónu ve všech rejstřících
- hraje všechny durové i mollové stupnice s kvintakordem a dominantním septakordem
- poslouchá interpretu různých žánrů a slohů a na základě poslechu vyhodnocuje vlastní úroveň hry

Žák ukončí první stupeň veřejným absolventským koncertem, v případě závažných důvodů může první stupeň ukončit závěrečnou zkouškou v rozsahu:

1 durová a 1 mollová stupnice s tónickým kvintakordem a dominantním septakordem

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.11.4 Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na klarinet (pro žáky od 14 let)

V případě, že žák neabsolvoval studium I. stupně - Hra na klarinet, musí na konci přípravného studia předvést obsah prvních čtyř ročníků ze studia I. stupně.

Žák

- zvládá správné dýchání a nasazení
- udržuje nástroj i plátky v čistotě a suchu
- využívá při hře oba způsoby malíkových hmatů
- dosáhne rozsahu e – e3
- hraje stupnice a akordy do dvou křížků a dvou bé
- zvládá hru legato a staccato a přesně dodržuje rytmus
- dosahuje úrovně čtvrtého ročníku I. stupně

4.11.5 II. stupeň - Hra na klarinet

4.11.5.1 *První a druhý ročník - Hra na klarinet*

Žák

- dbá na dechovou techniku
- koordinuje barevnost a vyváženost tónů ve všech rejstřících
- hraje v rozsahu do a3 (chromaticky s pomocnými hmaty)
- pracuje na intonační jistotě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou technikou
- si prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování

- hraje všechny durové a mollové stupnice s kvintakordy a dominantními septakordy
- zlepšuje hru z listu

Na konci 2. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu:

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.11.5.2 Třetí a čtvrtý ročník - Hra na klarinet

Žák

- rozvíjí výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
- má nastudované souborové, komorní a orchestrální party
- poslouchá interprety odlišných žánrů
- s pomocí učitele si určí svou specializaci pro interpretaci
- je schopen provést jednoduché opravy a seřízení nástroje
- hraje výrazově dle žánru

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem:

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.12 Studijní zaměření Hra na saxofon

Podle věku a schopností žáka je možné využít pro začínající hráče hybridní nástroj JSax Nuovo.

4.12.1 Tabulace učebních plánů pro saxofon

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinný předmět	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace							
	Komorní soubor/Komorní hra							
	Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
	Hra na saxofon	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace				
	Komorní soubor (Komorní hra)				
	Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet		2	2	2	2

4.12.2 **Přípravné studium - Hra na saxofon**

Přípravné studium je možné uskutečnit ve studijním zaměření - Hra na zobcovou flétnu.

4.12.3 **I. stupeň - Hra na saxofon**

4.12.3.1 ***První ročník - Hra na saxofon***

Žák

- předvede správný postoj a držení nástroje
- ovládá základy dechové techniky, cvičí rychlost a intenzitu nádechu, plynulost práce s dechem a výdechem
- hraje v dlouhých tónech s plynulým nasazením
- koordinuje intonaci tónu a hru v legatu
- hraje v rozsahu d1 - d2
- hraje jednoduché lidové písně

Postupová zkouška

stupnice durová stupnice

s kvintakordem

1 etuda

1 lidová píseň

4.12.3.2 ***Druhý ročník - Hra na saxofon***

Žák

- předvede správné tvoření tónu a jeho zřetelné ukončení
- ovládá správný postoj a držení nástroje
- hraje podle notového zápisu jednoduché hudební fráze a melodie
- začíná pracovat s dynamikou
- nasazuje tóny v détaché a staccato
- procvičuje hru s doprovodem jiného nástroje

Postupová zkouška

1 stupnice dur s kvintakordem

1 etuda

1 skladba s doprovodem

1 skladba výběrová

4.12.3.3 Třetí ročník - Hra na saxofon

Žák

- zvládá údržbu nástroje, správně jej drží při hře
- zdokonaluje tvoření tónu
- dodržuje správné frázování, umí hrát v legatu i staccatu, dbá na rytmickou přesnost
- ovládá plynulou hru jednoduchých rytmických útvarů
- umí hrát z paměti jednoduchá cvičení
- hraje v rozsahu c1 – d3
- zahraje durové stupnice do 2 #

Postupová zkouška

1 stupnice dur s kvintakordem

2 etudy

2 skladby s klavírním doprovodem

4.12.3.4 Čtvrtý ročník - Hra na saxofon

Žák

- hraje technická cvičení a dbá na prstovou techniku
- dbá výrazových prostředků hry (dynamika, přednes, frázování)
- hraje skladby různých žánrů, seznamuje se s hudebními ozdobami
- dosahuje rozsahu c1 – e3

Postupová zkouška

1 stupnice dur s kvintakordem

2 etudy

2 skladby s klavírním doprovodem

4.12.3.5 Pátý ročník - Hra na saxofon

Žák

- ovládá intonaci nástroje podle aktuálních schopností a dovedností
- je schopen se sám rozehrát a nástroj připravit ke hře

- rozezná začátky a konce frází, rozvrhne správně nádechy a dynamiku
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- hraje jazzové a populární skladby
- hraje stupnici B dur s kvintakordem

Postupová zkouška

stupnice dur s kvintakordem

2 etudy

2 skladby s klavírním doprovodem

4.12.3.6 Šestý ročník - Hra na saxofon

Žák

- zvládá chromatický celý rozsah nástroje c1 – f3
- hraje durové a mollové stupnice do 4 # a 4 bé s kvintakordem a dominantním septakordem
- dbá na rytmicky dokonalou přesnost
- klade důraz na intonaci a kvalitu tónu
- stabilizuje nátisk

Postupová zkouška

1 durová stupnice s kvintakordem

2 etudy

2 skladby s klavírním doprovodem

4.12.3.7 Sedmý ročník - Hra na saxofon

Žák

- hraje mollové a durové stupnice s akordy
- předvede kvalitu tónu, melodické ozdoby a vybrané způsoby hry na příčnou flétnu
- interpretuje skladby odlišných žánrů a výrazově zvládá hrou vyjádřit jejich charakter
- hraje ve skupině nástrojů a orientuje se v notaci
- dbá na kvalitu tónu
- hraje tóny c1 - h3

Žák ukončí první stupeň veřejným absolventským koncertem, v případě závažných důvodů může první stupeň ukončit závěrečnou zkouškou.

Závěrečná absolventská zkouška:

chromatická stupnice c1 –c3

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.12.4 Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na saxofon (pro žáky od 14 let)

V případě, že žák neabsolvoval studium I. stupně - Hra na saxofon, musí na konci přípravného studia předvést obsah prvních čtyř ročníků ze studia I. stupně.

Žák

- sestaví a popíše nástroje
- hraje dlouhé tóny
- zvládá správné dýchání, frázování a nasazování
- hraje jednodušší populární a lidové skladby
- přesně dodržuje rytmus
- předvede dosažení úrovně ze studia I. stupně / 4. ročníku – Hra na saxofon

4.12.5 II. stupeň - Hra na saxofon

4.12.5.1 *První a druhý ročník - Hra na saxofon*

Žák

- dbá na kvalitu a barvu tónu
- trénuje ozvy spodních a vrchních tónů
- proniká do úplných základů improvizace
- chápe skladbu jako celek
- pracuje s přednesem, výrazem a dynamikou

Na konci 2. ročníku II. stupně žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu:

1 durová a 1 mollová stupnice s tónickým kvintakordem a D7

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.12.5.2 *Třetí a čtvrtý ročník - Hra na saxofon*

Žák

- využívá všech technických a výrazových dovedností
- zlepšuje a zdokonaluje frázování
- pracuje s barvou tónu, vibrací a tremolem
- hraje skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje náročnější jazzové skladby (improvizace)
- zvládá všechny pomocné hmaty

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti,

schopnostem a dovednostem:

1 durová a 1 mollová stupnice s tónickým kvintakordem a D7

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.13 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

4.13.1 Tabulace učebních plánů pro příčnou flétnu

Přípravné studium PS II Hra na příčnou flétnu	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.					
Hra na příčnou flétnu	1	1					
PHV	1	1					
Celkový týdenní počet hodin	2	2					

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace							
	Sborový zpěv							
	Komorní soubor/komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace studiová				
	Sborový zpěv				
	Komorní soubor/Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	2

4.13.2 Přípravné studium - Hra na příčnou flétnu

Žák

- předvede zvuky a hru na hlavici flétny
- sestaví nástroj, udržuje ho a stará se o něj
- prokáže správné návyky – držení nástroje, uvolněný postoj při hraní (pravidelná domácí příprava)
- prokáže správnou tvorbu tónu, správné umístění flétny na rtech, způsob postavení rtů
- předvede základy dechové techniky – postupný nácvik rychlosti a intenzity nádechu, plynulosti a délky výdechu
- hraje tónová cvičení (dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu)
- zahraje jednoduché písničky podle sluchu
- zahraje portamento, legato

Postupová zkouška

2 lidové písně z paměti

4.13.3 I. stupeň - Hra na příčnou flétnu

4.13.3.1 *První ročník - Hra na příčnou flétnu*

Žák

- pojmenuje části nástroje a předvede jeho údržbu a sestavení
- pomocí cvičení trénuje dechovou oporu a správné tvoření tónu
- zvládá rozsah d1 – d2
- dodrží správné držení nástroje a uvolněný postoj
- hraje krátké úseky v rozdílných rytmických hodnotách
- hraje durové stupnice podle individuálních možností

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (v legatu nasazovaně)

1 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba, případně dueto

4.13.3.2 Druhý ročník - Hra na příčnou flétnu

Žák

- rozšiřuje rozsah d1 – g2
- dodrží správné návyky držení nástroje, postoj a nátisk
- hraje vydržované tóny a dbá na kvalitu
- provádí dechová cvičení – prodlužuje délku výdechu
- rozpozná fráze a dodržuje nádechy
- procvičí spoje legato a techniku hry staccato
- hraje jednoduché melodie z paměti
- hraje stupnice durové do 2# a 2 bé, podle schopností a úsudku učitele také stupnice mollové

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem

1 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.13.3.3 Třetí ročník - Hra na příčnou flétnu

Žák

- kvalitně tvoří tón
- trénuje délku výdechu a nátisk
- hraje spoje legato a staccato
- správně frázuje a používá dynamiku
- dosahuje rozsahu c1 – c3 (chromaticky)
- hraje stupnice durové a mollové do 3 # a 3 bé s tónickými kvintakordy
- hraje melodické ozdoby (příraz, odraz, skupinka, nátryl)

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.13.3.4 Čtvrtý ročník - Hra na příčnou flétnu

Žák

- interpretuje a poznává skladby různých žánrů
- hraje technicky složité celky z paměti a vnímá vlastní způsob hry
- rozpoznává hudební fráze a je schopen si skladbu správně rozvrhnout
- hraje technická cvičení se zaměřením na rytmus
- podle možností postupně rozšiřuje rozsah ve třetí oktávě
- trénuje kvalitu tónů, dbá na čistotu a zvučnost
- hraje stupnice durové a mollové do 4 # a 4 bé s tónickými kvintakordy a s dominantními/zmenšenými septakordy
- hraje v doprovodu jiného nástroje nebo s dalšími nástroji

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem a dominantním/zmenšeným septakordem

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.13.3.5 Pátý ročník - Hra na příčnou flétnu

Žák

- kvalitně a čistě tvoří tón
- dodržuje správné frázování, nádechy a dynamiku
- hraje melodické ozdoby (příráz, odraz, skupinka, nátryl, mordent)
- hraje přednesové skladby různých stylových období a žánrů
- hraje s doprovodem jiného nástroje
- výrazově ovlivňuje vlastní hrou náladu skladby
- hraje z paměti
- procvičuje hru z listu
- s jistotou hraje ve dvou oktávách

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.13.3.6 Šestý ročník - Hra na příčnou flétnu

Žák

- ovládá intonaci při hře podle aktuálních schopností a dovedností
- hraje větší hudební formy – suita, sonáta
- tvoří uvolněný, čistý tón
- zapojuje se do komorní nebo kolektivní hry
- hraje v celém rozsahu nástroje

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.13.3.7 Sedmý ročník - Hra na příčnou flétnu

Žák

- má zvládnutou a vyrovnanou prstovou techniku
- využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti
- dokáže samostatně nastudovat i náročnější skladbu
- hraje v komorním souboru
- hraje jednodušší skladby s použitím moderních technik hry na příčnou flétnu (frulato, zpívané tóny, whistle tone, flažolety)
-

Žák ukončí první stupeň veřejným absolventským koncertem, v případě závažných důvodů může první stupeň ukončit závěrečnou zkouškou v rozsahu:

1 durová a 1 mollová stupnice s tónickým kvintakordem a dominantním septakordem

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.13.4 Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na příčnou flétnu (pro žáky od 14 let)

V případě, že žák neabsolvoval studium I. stupně - Hra na příčnou flétnu, musí na konci přípravného studia předvést obsah prvních čtyř ročníků ze studia I. stupně (viz. ŠVP pro I. stupeň – Hra na příčnou flétnu).

Žák

- popíše a sestaví nástroj, pečuje o něj
- tvoří znělý a uvolněný tón
- hraje technická cvičení a dlouhé tóny
- sleduje a koordinuje vlastní intonaci
- hraje jednoduché rytmické celky z paměti

4.13.5 II. stupeň - Hra na příčnou flétnu

4.13.5.1 *První a druhý ročník - Hra na příčnou flétnu*

Žák

- uplatní a rozšíří všechny získané dovednosti získané v I. stupni
- dbá na tvoření a kvalitu tónu
- zvýší technickou zručnost hry
- procvičí tónová cvičení pomocí vydržovaných tónů v půltónových postupech přes celý rozsah
- věnuje pozornost intonaci
- využije vedlejší pomocné hmaty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu

Postupová zkouška na konci 2. ročníku/ II. stupně

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

4.13.5.2 *Třetí a čtvrtý ročník - Hra na příčnou flétnu*

Žák

- dbá na přesnost v artikulacích a rytmu (přesné vyhrávání i složitějších rytmických útvarů)
- prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- hraje z listu
- uplatňuje všechny získané dovednosti
- studuje skladby různých stylových období
- uplatňuje se v komorní či kolektivní hře
- tréninkem zdokonaluje barvu tónu

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem.

4.14 Studijní zaměření Hra na kytaru

4.14.1 Tabulace učebních plánů – Hra na kytaru

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace								
	Sborový zpěv								
	Komorní soubor/komorní hra								
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na kytaru	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace					
	Sborový zpěv					
	Komorní soubor/komorní hra					
Celkový týdenní počet		2	2	2	2	8

4.14.2 Přípravné studium - Hra na kytaru

Žák

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části
- naladí (pomocí ladičky, sluchu či klavíru) a pojmenuje jednotlivé struny
- cvičí a upevňuje postavení pravé ruky i levé ruky
- hraje doprovody podle akordických značek i not
- hraje krátké lidové písně či skladby z paměti
- rozvíjí hru prstů pravé ruky s dopadem i bez dopadu při přechodu na jinou strunu

Postupová zkouška

1 píseň podle not

1 píseň podle akordických značek

4.14.3 I. stupeň - Hra na kytaru

4.14.3.1 *První ročník - Hra na kytaru*

Žák

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části
- naladí jednotlivé struny (pomocí ladičky, sluchu či klavíru) a pojmenuje je
- ovládá postavení pravé a levé ruky, aby nedocházelo k tlaku a napětí
- tvoří hru s dopadem i bez dopadu
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- zahraje dvojhlasý úhoz na prázdných strunách
- hraje základní akordy bez notace, podle akordických značek
- interpretuje krátké rytmické a melodické celky
- zahraje stupnice C dur a G dur

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 melodie bez basových tónů

1 melodie s prázdnými basy

4.14.3.2 Druhý ročník - Hra na kytaru

Žák

- hraje vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky (p, i, m, a)
- uvolněně drží nástroj
- předvede hru tirando
- hraje na hmatníku do pátého pražce (používá křížky i béčka)
- hraje jednoduchá technická cvičení a rytmické celky
- dokáže odlišit sílu v úhozu palcem
- hraje v základní dynamice (piano, mezzoforte forte)
- hraje z paměti
- zná akordické značky a hraje podle nich pro zábavu
- zahraje stupnice C dur, G dur, D dur, A dur

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

4.14.3.3 Třetí ročník - Hra na kytaru

Žák

- motoricky ovládá hru dosud probraných technických prvků
- se orientuje na hmatníku do sedmého pražce
- hraje velké a malé barré
- zná základními tónové rejstříky sul ponticello a sul tasto
- hraje dynamicky, sluchově rozliší odstínění a kvalitu tónu
- hraje odlišné varianty rozložených akordů při použití k doprovodům
- hraje stupnice F dur, B dur, a moll, e moll, d moll, g moll

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

4.14.3.4 Čtvrtý ročník - Hra na kytaru

Žák

- zvyšuje nároky na vyrovnanost hry v oblasti technické a rytmické
- rozvíjí a utvrzuje elementární prvky kytarové hry
- synchronizuje hru prstů pravé a levé ruky
- plynule vyměňuje polohy hry do 7. polohy
- hraje legato odtažné a vzestupné, staccato, velké barré, vibráto
- doprovází podle notového zápisu i akordických značek druhou kytaru nebo jiný nástroj

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

4.14.3.5 Pátý ročník - Hra na kytaru

Žák

- zdokonalí techniku pravé ruky v rozložených akordech
- opakuje a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prostředky
- hraje legato odtažné a vzestupné v etudách a skladbách
- zná a hraje flažolety, velké barré, rasguado aj.
- doprovází ostatní studenty jednoduchým doprovodem
- hraje složitější formy v rozkladech i rytmech
- poslouchá významné kytarové hráče a vytváří tak představu o vlastní úrovni hry
- koordinovaně hraje do dvanácté polohy
- hraje stupnice v prvních a vyšších polohách

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

4.14.3.6 **Šestý ročník - Hra na kytaru**

Žák

- hraje ve všech polohách
- hraje výrazově, dynamicky a sleduje trendy hry na kytaru
- technicky zdokonaluje hru pravé ruky (picado, arpeggio, rasguado)
- správně pracuje levou rukou při výměně poloh
- hraje kytarovými technikami (např. umělé flažolety, pizzicato)
- pozná interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře
- hraje v komorních souborech dle svých schopností

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

4.14.3.7 **Sedmý ročník - Hra na kytaru**

Žák

- upevňuje své znalosti z předešlých ročníků
- uplatňuje se při hře v komorních seskupeních
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- studuje techniky hry na kytaru (tambora, bubínek, tremolo)
- hraje technická cvičení, aby získal potřebnou jistotu pro absolventskou zkoušku/koncert
- zahraje kadence a doprovody dle akordických značek
- hraje ve všech polohách a plynule přechází z jedné polohy do druhé

Žák ukončí 7.ročník/I. stupně veřejným absolventským koncertem. V případě, že tomu není ze závažných důvodů možné, vykoná závěrečnou postupovou zkouškou.

Závěrečná postupová zkouška 7.ročník/ I. stupně:

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv

2 etudy odlišného technického charakteru

1 přednesová skladba

4.14.4 Přípravné studium pro II. stupeň - Hra na kytaru (pro žáky od 14 let)

V případě, že žák neabsolvoval studium I. stupně - Hra na kytaru, musí na konci přípravného studia předvést obsah prvních čtyř ročníků ze studia I. stupně (viz. ŠVP pro I. stupeň – Hra na kytaru).

Žák

- orientuje se na hmatníku
- ovládá základní technické návyky (tirando, apoyando, vícehlasá hra, legáto, barré)
- hraje podle akordových značek
- hraje jednoduché doprovody k písním

Postupová zkouška pro přípravný ročník II. stupně

Ročníkové výstupy, včetně přípravného ročníku/II. stupně, stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáků.

4.14.5 II. stupeň - Hra na kytaru

4.14.5.1 *První a druhý ročník - Hra na kytaru*

Žák

- hraje specifické kytarové efekty (tambora, pizzicato)
- zahraje etudy a skladby odlišných technik, dynamik a rytmik
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- hraje stupnice v různých rytmických a dynamických variantách
- poslouchá a vyhodnocuje způsob hry v různých historických epochách
- hraje skladby autorů 20. století

Na konci 2. ročníku/II. stupně žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu:

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv + T, S a D7 –

rozklady 2 etudy odlišného technického charakteru

1 přednesová skladba

4.14.5.2 *Třetí a čtvrtý ročník - Hra na kytaru*

Žák

- rozvíjí svou interpretační schopnost při doprovodech písní i při hře s jinými nástroji
- hraje v komorním složení se žáky ZUŠ
- hraje podle akordických značek i notového zápisu
- vytváří jednoduché doprovody ke známým písním
- zvládá hru různými technikami úhozové ruky
- zahraje skladby 4 odlišných slohových obdobími
- při hře využívá agogické prvky

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem.

4.15 Studijní zaměření Hra na baskytaru

4.15.1 Tabulace učebních plánů – Hra na baskytaru

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
	Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace								
	Sborový zpěv								
	Komorní soubor/komorní hra								
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za
		V. r.	VI. r.	VII. r.	VIII. r.	
	Hra na baskytaru	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace					
	Sborový zpěv					
	Komorní soubor/komorní hra					
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	2	8

4.15.2 Přípravné studium – hra na baskytaru

Přípravné studium probíhá ve studijním zaměření Hra na kytaru.

4.15.3 Hra na baskytaru – I. stupeň

4.15.3.1 *Hra na baskytaru – první ročník*

Žák

- s dopomocí učitele správně drží nástroj a dbá na uvolněné postavení obou rukou
- tvoří tón s dopadem a bez dopadu
- podle pokynů učitele střídá prsty
- předvede cvičení pro prsty pravé ruky
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (B-dur, F-dur)
- spojí notový zápis s orientací na hmatníku a reprodukuje jej po stránce intonační, rytmické a prstokladové
- zahraje základní rytmické útvary s použitím not a pomlky celé, půlové a čtvrté hodnoty
- zahraje lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu E1 – h1
- zvládá doprovod jednoduchých akordů (C dur + G7, G dur+ D7, D dur+ A7 popř. Emi, Ami)
- zahraje s doprovodem učitele (např. lidové písně)

4.15.3.2 *Hra na baskytaru – druhý ročník*

Žák

- správně drží nástroj a hlídá postavení rukou
- vyjmenuje názvy strun na baskytaře
- hraje základní technická cvičení pro rozvoj techniky pravé ruky
- zahraje jednotlivé tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- zvládá hru vícehlasu všemi prsty
- zahraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant
- zahraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru
- doprovází jednoduché akordy

4.15.3.3 *Hra na baskytaru – třetí ročník*

- zahraje podle dynamických znamének a soustředí se na kvalitu tónu
- zahraje jednooktávové stupnice dur a moll do 4# a 1b, tyto hraje v různých rytmických a prstových variantách
- orientuje se na hmatníku do 2. polohy
- vymění základní polohu levé ruky
- zahraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti a zhodnotí svůj výkon

- hraje každé pololetí na koncertě nebo třídní besídce
- orientuje se v základních harmonických funkcích a podle možností je aplikuje do jednoduchých doprovodů
- přečte a zahraje základní akordické značky (dur, moll)
- rozliší durovou a mollovou tóninu
- hraje v doprovodu jiného nástroje nebo doprovodí jiný nástroj/nahrávku/zpěv

4.15.3.4 Hra na baskytaru – čtvrtý ročník

Žák

- zahraje technická cvičení pro pravou i levou ruku v různých dynamických zabarveních
- poslouchá vybrané interprety, díky kterým se učí kultivovat vlastní projev
- zvládá synchronizaci prstů ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech
- zahraje typové stupnice durové i mollové v různých rytmických obměnách
- vyměňuje kytarové polohy a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
- zahraje v taktech osminových
- zahraje osminové noty s tečkou a trioly
- dle individuálních schopností vybírá s učitelem přednesové skladby z různých období a žánrů k vlastní hře na nástroj
- doprovází jednoduché melodie nebo lidové písně s použitím notového zápisu i akordických značek
- zahraje slapovou techniku
- je schopen souhry v duu, triu nebo kvartetu

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 technická cvičení

1 přednesová skladba

4.15.3.5 Hra na baskytaru – pátý ročník

Žák

- hraje dle individuálních získaných dovedností z předchozích ročníků se zaměřením na technickou zdatnost (složitější rytmické a prstové varianty)
- hraje vzestupné a odtažné legato, využívá ho při hře etud a přednesových skladeb
- zahraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variantách
- do hry využívá slap techniku
- zaměřuje se na hru v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- čte noty správně a rychle i při hře v nižších polohách
- sám hledá skladby k nastudování
- zahraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek
- prokáže smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa

4.15.3.6 Hra na baskytaru - šestý ročník

Žák

- umí správně použít hru legato a hru melodických ozdob
- • zahraje rozklady akordů v obměnách
- • zvládá hru přirozených flažoletů
- • ovládá výměny ve vyšších polohách
- • zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus)
- umí se orientovat v různých hudebních obdobích
- umí zahrát doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti akordů

4.15.3.7 Hra na baskytaru – sedmý ročník

Žák

- předvede hru dosud nastudovaných technik na baskytaru (slap, trh, perkusivní tóny)
- zahraje durové a mollové stupnice v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- poslouchá uznávané hudební interprety a celky s doporučením učitele
- plynule vyměňuje prsty a polohy ve vyšších polohách
- čte správně noty při hře ve vyšších polohách
- prokáže cit pro hudební výraz dané skladby použitím patřičných výrazových prostředků
- vytvoří vlastní akordický doprovod
- Na kolektivní předměty chodí včas, připraven a pravidelně
- připravuje se na absolventských koncert
- přizpůsobí se při hře v kolektivu, respektuje názor ostatních

Žák ukončí 7.ročník/I. stupně veřejným absolventským koncertem. V případě, že tomu není ze závažných důvodů možné, vykoná závěrečnou postupovou zkouškou.

Závěrečná postupová zkouška 7.ročník/ I. stupně:

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv

2 skladby odlišného technického charakteru

1 přednesová skladba

4.15.3.8 Hra na baskytaru – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- čte v notovém zápisu ve třech oktávách
- vyjmenuje struny baskytary a předvede hru vybrané durové a mollové stupnice
- zahraje vybrané technické cvičení podle svých individuálních možností
- zvládá hru v různých dynamických odstínech
- akordy doprovodí jednoduché melodie
- předvede základy různých technik hry (slap, tapping)
- zahraje plynulé výměny ve vyšších polohách

4.15.4 Hra na baskytaru – II. stupeň

4.15.4.1 *Hra na baskytaru – první a druhý ročník*

Žák

- zvládá technické a výrazové složky hry
- předvede odlišné techniky hry (prsty, trsátko, slap)
- zahraje typové stupnice dur a moll v různých technických obměnách podle individuálních dovedností
- předvede hru v odlišné dynamice
- použije tónové rejstříky (korekce na zesilovači)
- aktivně poslouchá hudbu s doporučením vyučujícího
- zahraje sekvence s metronomem
- zahraje technické figury (groovy) s automatickým bubeníkem
- předvede tvoření tónu s vibratem
- hraje v komorním nebo skupinovém souboru hráčů, je schopen vnímat ostatní hlasy a přizpůsobovat se celku

4.15.4.2 *Hra na baskytaru – třetí a čtvrtý ročník II. stupně*

Žák

- umí využívat své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- seznámí se s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu
- umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky
- předvede hru z listu
- doprovází hrou dle akordických značek
- sám vybírá skladby dle svých možností a samostatně je nastuduje
- zahraje typové stupnice (podle individuálních schopností)
- hraje legato hammering
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- umí využívat sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem. V případě, že tomu není ze závažných důvodů možné, vykoná závěrečnou postupovou zkouškou.

Závěrečná postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv

2 skladby odlišného technického charakteru

1 přednesová skladba

4.16 Studijní zaměření Hra na akordeon

4.16.1 Tabulace učebních plánů - Hra na akordeon

Přípravné studium PS II Hra na akordeon	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.					
Hra na akordeon (povinně vol.)	1	1					
PHV (povinně vol.)	1	1					
Celkový týdenní počet hodin	1	1					

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace								
	Sborový zpěv								
	Komorní soubor/Komorní hra								
Celkový týdenní počet		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinný předmět	Hra na akordeon	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace				
	Sborový zpěv				
	Komorní soubor/Komorní hra				
	Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2

4.16.2 Přípravné studium - Hra na akordeon

Žák

- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- předvede správné sezení a držení nástroje, postavení rukou a vedení měchu
- hraje, tleská a zpívá říkadla a jednoduché lidové písně podle sluchu
- orientuje se v základní 5-ti prstové poloze pravé ruky (c1-g1, c2-g2)
- najde a hraje vybrané tóny na basovém hmatníku (C, G, D, F)

Postupová zkouška

1 vybraná píseň či cvičení

4.16.3 I. stupeň - Hra na akordeon

4.16.3.1 ***První ročník - Hra na akordeon***

Žák

- zahraje basy C a G
- předvede hru jednoduché písně a melodie s doprovodem dlouhého basu
- umí správně tahat měch
- zvládá jednoduchou souhru
- orientuje se v diskantu v rozsahu c1 – c2
- ovládá správné držení nástroje a postavení pravé ruky
- zahraje stupnici C-dur
- v basové části zná basy C, G, D, F a doprovází jimi jednoduché písně
- ovládá základní funkci měchu a obrací podle měch. značek
- dokáže hrát v osminových hodnotách
- doprovází se durovým akordem v basech

Postupová zkouška

1 lidová píseň

1 technické cvičení

4.16.3.2 ***Druhý ročník - Hra na akordeon***

Žák

- orientuje se v diskantu v rozsahu h – g2
- zahraje stupnici C-dur v basech (pomocná řada)
- zahraje dvojhmatové tercie ve cvičení
- ovládá durové stupnice C, G, D, F a příslušné kvintakordy pravou rukou
- ovládá hru dohromady v tóninách C a G – dur
- doprovází se durovým akordem s kvint. basem a septimovým akordem
- rytmicky zvládá hru v 6 a 3 osminovém taktu
- hraje v osminách s doprovodem
- zvládne jednoduchou souhru
- hraje z paměti

Postupová zkouška

1 lidová píseň

1 technické cvičení

4.16.3.3 Třetí ročník - Hra na akordeon

Žák

- zahraje stupnice A dur a E dur pravou rukou
- v basech použije durový akord s terc. basem a mollový akord
- hraje stupnici C-dur dohromady
- orientuje se v tóninách C, G, D, A, F a hraje v nich jednoduché skladby nebo písně s doprovodem
- zahraje jednoduchou skladbu v mollové tónině
- cvičí hru z paměti
- rozumí rytmickým útvarům: čtvrtová s tečkou, synkopa
- ovládá prstovou artikulaci (legato, staccato, tenuto)

Postupová zkouška

vybraná stupnice

1 lidová a 1 umělá píseň

4.16.3.4 Čtvrtý ročník - Hra na akordeon

Žák

- hraje v šestnáctinových hodnotách
- orientuje se v rozsahu g – c3 v diskantu
- ovládá stupnice B dur, Es dur pravou rukou a seznamuje se s melodickým a harmonickým způsobem hry stupnic
- hraje obraty durového kvintakordu
- v basech používá septimový akord s kvintovým a terciovým basem
- rozumí rytmickému útvaru triola
- tvoří dynamiku měchem

Postupová zkouška

1 vybraná stupnice

2 skladby odlišného charakteru

4.16.3.5 *Pátý ročník - Hra na akordeon*

Žák

- zahraje stupnici As dur
- ovládá hru durových stupnic do 4# a 4b dohromady
- hraje obraty kvintakordu daných stupnic dohromady
- v basech používá moll akord s kvint. a terc. basem
- je schopen hrát skladby i z období baroka a klasicismu
- zahraje tečkovaný rytmus
- skladby hraje v odlišných tempech

Postupová zkouška

1 vybraná stupnice

2 skladby odlišného charakteru

4.16.3.6 *Šestý ročník - Hra na akordeon*

Žák

- zahraje mollové stupnice do 2# a 3b pravou rukou
- hraje obraty mollových kvintakordů dohromady
- ovládá různé měchové techniky
- zvládá hru v rychlejších tempech i hru pomalých výrazových částí
- dokáže zahrát jednoduchou polyfonii (dvojhlas)
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- používá různé basové figury

Postupová zkouška

1 vybraná mollová stupnice s akordy

2 skladby odlišného charakteru

4.16.3.7 *Sedmý ročník - Hra na akordeon*

Žák

- hraje všechny durové stupnice ve dvou oktávách dohromady
- zahraje obraty čtyřhlasého kvintakordu dohromady
- využije výrazové prostředky nástroje
- dokáže zahrát cyklické skladby, skladby různého stylu a charakteru
- doprovodí písně základními harmonickými funkcemi
- zná zásady správného obracení měchu, získává cit pro frázi

Žák ukončí studium veřejným absolventským koncertem nebo interní absolventskou zkouškou před komisí v rozsahu:

1 stupnice, dle výběru pedagoga

3 skladby odlišného charakteru a technické náročnosti

1 komorní skladba nebo doprovod skladby

4.16.4 Přípravné studium pro II. stupeň – Hra na akordeon (pro žáky od 14 let)

V případě, že žák neabsolvoval studium I. stupně - Hra na akordeon, musí na konci přípravného studia předvést obsah prvních čtyř ročníků ze studia I. stupně (viz. ŠVP pro I. stupeň – Hra na akordeon).

Žák

- má správné držení pravé ruky, správně sedí u nástroje
- zahraje stupnici C-dur s podkladem
- orientuje se v rozsahu c' – c''
- ovládá doprovodný durový akord v basech a základní basy C, G, D, F
- zahraje jednoduché písně a skladby s doprovodem basu
- správně tahá

4.16.5 II. stupeň – Hra na akordeon

4.16.5.1 *Hra na akordeon – první a druhý ročník II. stupně*

Žák

- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech
- hraje polyfonii
- použije výrazové prostředky svého nástroje
- hraje akordy v pravé ruce (tzv. příznávky)
- zná základní harmonické funkce a umí je použít
- podle sluchu transponuje jednoduché písně a melodie
- rozvíjí své agogické cítění a schopnost tvorby tónu

Postupová zkouška

Na konci 2. ročníku žák zahraje:

1 vybraná stupnice

2 skladby odlišného charakteru

4.16.5.2 Hra na akordeon – třetí a čtvrtý ročník II. stupně

Žák

- zná všechny způsoby prstové a měchové artikulace
- odborně se vyjádří k zadaným skladbám a sám si skladby umí vybrat
- uplatňuje se v komorní hře s ostatními žáky školy
- aktivně spolupracuje při registraci skladby
- zná zásady základního swingového rytmického cítění
- používá své teoretické znalosti při interpretaci skladeb
- spolupodílí se na tvorbě prstokladů a obrátů měchu

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem. Zahraje v komorním seskupení nebo doprovodí spoluhráče.

4.17 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

4.17.1 Tabulace učebních plánů pro EZHZT

Přípravná hudební výchova	Předmět	1. r.	Celkem za studium
PHV	PHV	1	1
Volitelný předmět PS II <i>*výuka probíhá individuálně/ve skupinkách</i>	Hra na nástroj (keyboard)	1	
	Sólový zpěv		
Celkový týdenní počet hodin		1	1

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	7let
	EZHZT	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv								2
	Komorní								2
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>		2	2	2	3	3	2	2	16

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium
		1. r	2. r.	3. r.	4. r.	4 roky
	EZHZT	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv					
	Komorní soubor/komorní hra					
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>		2	2	2	2	8

4.17.2 Přípravné studium EZHZT

Přípravné studium se řídí studijním zaměřením hra na klavír/hra na keyboard.

4.17.3 I. stupeň EZHZT

4.17.3.1 *1. ročník EZHZT*

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- rozezná jednotlivé druhy MIDI kontrolerů
- orientuje se na klaviatuře klávesového kontroleru
- ovládá hru stupnic G dur, F dur, e moll, d moll a jejich T5 včetně obrátů jednou rukou na klaviatuře kontroleru

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- pracuje v notačním editoru používaném při výuce
- zná bezpečnostní předpisy související s manipulací s elektrickými zařízeními a zvukovou technikou
- zapne a vypne zařízení související s výukou v učebně

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapíše do notačního editoru stupnice G dur, F dur, E moll včetně T5 a obrátů
- rozpozná jednotlivé stupně ve stupnici
- popíše rozdíl mezi melodií, harmonií, rytmem a metrem
- zná délky not, pomlky, takty

4.17.3.2 *2. ročník EZHZT*

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- ovládá hru stupnic D dur, Bb dur, H moll, G moll jednou rukou na klaviatuře kontroleru včetně jejich T5 a obrátů
- orientuje se v základní úpravě zvuku/ modulaci výšky a barvy zvuku
- umí na klávesových kontrolerech přepínat oktávy

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- je obeznámen s jazykem MIDI
- vytváří notový záznam a převádí jej do různých formátů (midi, PDF, mp3)

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapíše do notačního editoru stupnice D dur, Bb dur, H moll, G moll včetně jejich T5 a obrátů
- čte a zapisuje v houslovém klíči
- pozná sluchem moll i dur stupnici
- zná základy rozboru hudební kompozice
- rozšíří melodii o harmonii a rytmiku

4.17.3.3 3. ročník EZHZT

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- ovládá hru pomocí rytmických padů kontroleru
- ovládá hru stupnic A dur, Eb dur, F# moll, C moll jednou rukou na klaviatuře kontroleru včetně jejich T5 a obrátů

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- pojmenuje všechna technická zařízení v učebně a popíše k čemu slouží
- orientuje se v základech DAW používaném při výuce
- ví co je to sampler a k čemu se užívá
- popíše rozdíl mezi zvukem, frekvencí a hlučností
- propojí všechna potřebná zařízení mezi sebou a s počítačem
- ví, co je to zvuk a jak se šíří (zná základy akustiky)
- orientuje se a používá jazyk MIDI a jednoduše s ním pracuje v DAW

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapisuje jednoduchou melodii v DAW pomocí MIDI
- převádí notační záznam z editoru do MIDI
- Zapíše do notačního editoru i DAW stupnice A dur, Eb dur, F# moll, C moll včetně jejich T5 a obrátů

- zná základy harmonie (tónika, subdominanta, dominanta, T5, T6, T6/4)
- vytleská a zapisuje základní rytmy ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu

4.17.3.4 4. ročník EZHZT

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- upraví zvuk / moduluje zvuk vybraných elektronických zvuků pomocí modulačních knobů na kontroleru
- ovládá hru stupnic E dur, Ab dur, C# moll, F moll jednou rukou na klaviatuře kontroleru včetně jejich T5 a obrátů
- hraje jednou rukou jednoduchou melodii na klaviatuře klávesového kontroleru

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- pracuje se zvukovými vzorky (střih, úprava výšky, tvorba smyček, prodloužení a krácení tónu)
- zná druhy audio formátů a jejich charakteristiky
- exportuje záznam z DAW do audio formátu
- použije ekvalizér, kompresor, limitér, panning a gate ve zvukových stopách
- provede jednoduchý hudební mix pořízených zvukových záznamů

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- samostatně skládá jednoduché skladby a doplňuje je odlišnými harmoniemi a rytmikou, které dle svých schopností zvládne
- aranžuje jednoduché skladby v notovém editoru i DAW
- ze zvukových vzorků dokáže vytvořit v DAW jednoduchý remix
- zná základní hudební formy
- zapíše do notačního editoru i DAW stupnice E dur, Ab dur, C# moll, F moll včetně akordů

Postupová zkouška 4. ročník/ I. stupeň:
5minutový program (vlastní kompozice/ rearanž)

4.17.3.5 5. ročník EZHZT

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- ovládá úpravu elektronických zvuků pomocí faderů na kontroleru
- hraje jednou rukou melodii a druhou rukou doprovodné akordy na klaviatuře klávesového kontroleru
- ovládá hru stupnic H dur, Db dur, G# moll, Bb moll jednou rukou na klaviatuře kontroleru včetně jejich T5 a obrátů
- ovládá hru ostatních používaných akordů (septakordy) včetně jejich obrátů

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- zaznamená a pořizuje audio záznamy pomocí mikrofonu či linky
- jednoduše edituje audio záznam
- zná typy mikrofonů a jejich charakteristiky
- zaznamená zvukové nahrávky (mluvené slovo, vokály) za pomoci vhodných prostředků

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- orientuje se v basovém klíči
- poslechem rozezná charakteristický zvuk základních hudebních nástrojů
- zná základy samplingu, používá samplý a smyčky v produkci
- čerpá z nonartificiální hudby ve vlastním hudebním projevu a kompozici
- zapíše do notačního editoru i DAW stupnice H dur, Db dur, G# moll, Bb moll včetně akordů

4.17.3.6 6. ročník EZHZT

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- ovládá úpravu elektronických zvuků pomocí XY osy na kontroleru
- použije všechny možnosti kontroleru ve vybraných softwarových pluginech, které jsou při výuce k dispozici

- doprovází audio podklad jednoduchou melodií, akordy nebo rytmickými nástroji na pady
- interpretuje složitější rytmické i harmonické prvky
- ovládá hru stupnic F dur, G dur, d moll, e moll jednou rukou na klaviatuře kontroleru včetně akordů

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- ovládá jednoduché automatizace na stopách nahrávky
- poslechem identifikuje hudební nástroj v nahrávce
- zná všechny zvuková zařízení v řetězci a umí je použít
- poslechem identifikuje konkrétní frekvenční pásmo
- používá zvukové efekty v DAW

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- rozšíří hudební motiv o melodii, harmonii a rytmiku
- rytmicky a harmonicky obohatí melodickou linku a vytváří hudební celky
- zná základy samplingu a použije smyčky v produkci
- zná zákon o ochraně autorského díla a respektuje je
- zapíše do notačního editoru i DAW stupnice F# dur, Gb dur, D# moll, Eb moll včetně akordů

4.17.3.7 7. ročník EZHZT

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- ovládá hru stupnic C# dur, Cb dur, A# moll, Ab moll jednou rukou na klaviatuře kontroleru včetně akordů
- nahrává všechny inputy své hry na kontroleru do DAW v reálném čase
- je schopen přizpůsobit svou hru žánrovým specifikům dané skladby
- samostatně analyzuje skladby, zahraje jednotlivé linky pomocí kontroleru

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- pracuje s masteringen na výsledném mixu nahrávky

- samostatně si rozvrhne projekt v DAW a systematicky postupuje při jeho nahrávání
- zná základy akustiky prostoru a aktuální nabídku trhu v této oblasti

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapíše kompletní autorskou skladbu do notace i DAW a samostatně realizuje její studiovou nahrávku
- použije rozdílné kompoziční techniky při tvorbě skladeb nonartificiální hudby
- vytvoří audio záznamy k videu
- zapíše do notačního editoru i DAW stupnice C# dur, Cb dur, A# moll, Ab moll včetně akordů

4.17.4 II. stupeň EZHZT

4.17.5 Přípravné studium II. stupně EZHZT

Žák

Cílem tohoto ročníku je navázat na první cyklus, pokud žák nastoupil až v pozdějším věku, musí v tomto přípravném ročníku nastudovat látku minimálně čtyř ročníků z I. stupně studia (viz. První až čtvrtý ročník EZHZT I. stupně)

Modul A

- prokáže správné návyky při ovládání EKN (hlasitost, posed, postavení ruky na kontroleru)
- hraje durové stupnice s #, b podle aktuálních schopností a vědomostí
- hraje pravou rukou melodii a levou rukou je schopen elementárně ji doprovodit
- hraje rytmicky odlišné celky

Modul B

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje, uvědomuje si hodnotu zařízení
- popíše studiovou techniku potřebnou k práci v nahrávacím studiu
- zná základy akustiky a sleduje trendy v tomto oboru

Modul C

- popíše dostupná zařízení školního nahrávacího studia
- popíše základní ovládací prvky používaného softwaru
- zapisuje durové stupnice s #, b podle aktuálních schopností a vědomostí
- tvoří vlastní melodie a harmonie v odlišných taktech a rytmických celcích

Postupová zkouška PR. ročník/ II. stupeň:

5minutový program (vlastní kompozice/ rearanž)

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- hraje církevní stupnice od tónů C, C#, D jednou rukou na klaviatuře kontroleru včetně akordů
- zahraje chromatickou stupnici
- rozezná základní MIDI kontrolery
- zná takt 2/4, 3/4, 4/4 a aplikuje do nich vlastní tvůrčí počiny (melodie, rytmus, harmonie)
- kontroluje sluchem vlastní hru a sleduje trendy
- propojí vybrané funkce kontroleru s příslušným DAW
- zajímá se o použití MIDI kontrolerů napříč hudebními žánry

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- zná bezpečnostní předpisy a způsob zapínání a vypínání zařízení, se kterým v hodině pracuje
- chápe zákonitosti vzniku zvuku a umí je popsat
- nastaví parametry zvukového záznamu tak, aby nedošlo k chybám na úrovni signálu zná techniku používanou při ozvučení živých akcí a s asistencí ji používá
- zaznamená zvuk v terénu a uplatňuje jej ve vlastní tvorbě

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapíše všechny délky not do notačního programu a rozeznává takty
- zná základní syntézy zvuku
- jednoduše zpracovává prostřednictvím digitálních technologií vlastní i přejaté hudební motivy
- popíše nástrojové obsazení symfonického orchestru a různých komorních seskupení
- prezentuje svou tvorbu ve zvoleném formátu audio nebo video
- aktivně se zajímá o nové technologie ve světě hudby a poslouchá odlišné hudební žánry
- zapíše církevní stupnice do notačního editoru i DAW od tónů C, C#, D jednou rukou na klaviatuře kontroleru včetně akordů

- zapíše chromatické stupnice do notačního editoru i DAW

4.17.5.2 2.ročník/II. stupně EZHZT

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- propojí všechny funkce kontroleru v učebně s příslušným DAW
- interpretuje vybrané skladby pomocí kontroleru, přičemž respektuje obsah a formu díla
- zahraje církevní stupnice od tónů D#, E, F jednou rukou na klaviatuře kontroleru včetně akordů
- zahraje celotónovou stupnici

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- popíše možné techniky záznamu zvuku pomocí mikrofónů
- upraví zvukový záznam
- s asistencí učitele pořídí audiovizuální záznam
- zná komerčně užívané formáty a datovými nosiči pro audio a video záznam

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapíše církevní stupnice do notačního editoru i DAW od tónů D#, E, F včetně akordů
- zapíše celotónové stupnice do notačního editoru i DAW
- aplikuje syntézu základních elektronických zvuků (bass, lead, pad)
 - vyjmenuje aktuálně všechny dostupné typy počítačových programů užívaných k tvorbě hudby a audio nahrávek

4.17.5.3 3.ročník/ II. stupně EZHZT

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- sleduje aktuální vývoj ve využití kontrolerů při hudební tvorbě
- použije kontroler při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů, přičemž respektuje obsah a formu díla

- zahraje církevní stupnice od tónů F#, G, G# včetně akordů jednou rukou na klaviatuře midi kontroleru
- zahraje pentatonickou stupnici jednou rukou na klaviatuře midi kontroleru

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- vyjmenuje pokročilé editační techniky (pitch shift, time stretch)
- ozvučí živé vystoupení
- pořídí audiovizuální záznam a zpracuje ho

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapíše církevní stupnice do notačního editoru i DAW od tónů F#, G, G# včetně akordů
- zapíše pentatonické stupnice do notačního editoru i DAW
- sestaví plán k realizaci díla, navrhuje optimální prostředky a technologické postupy
- při realizaci vytvoří vizuální dílo pro autorskou či převzatou tvorbu

4.17.5.4 4. ročník/II. stupně EZHZT

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- zahraje církevní stupnice od tónů A, A#, H včetně akordů jednou rukou na klaviatuře midi kontroleru
- zahraje pentatonické stupnice jednou rukou na klaviatuře midi kontroleru
- využije midi kontroler v plném rozsahu a ve všech softwarových pluginech, které jsou při výuce k dispozici, také při skupinové hře
- aplikuje své znalosti získané v průběhu studia při vlastní interpretaci a vyjádření svých tvůrčích představ

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- samostatně vyhodnotí akustiku prostoru, navrhuje řešení pro ozvučení s použitím dostupné techniky
- řídí realizaci pro živé nahrávání nebo ozvučení
- zná aktuální trendy a postupy v oblasti audiovizuální techniky, nahrávání a zvučení
- vede tematický dialog s učitelem na odborné úrovni, týkající se nahrávání, ozvučení či hudební techniky

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapíše církevní stupnice do notačního editoru i DAW od tónů A, A#, H včetně akordů
- má povědomí o dalších typech stupnic, které se v hodinách EZHZT neprobírali (např. bluesová)
- samostatně vytvoří skladby z vlastních či převzatých elektronických zvuků, audio záznamů a audio smyček

Absolventská zkouška 4.ročník/II. stupně EZHZT:

15minutový program s vlastním ozvučením a přípravou

a) vlastní kompozice, její uvedení a obhájení

b) úprava převzatého díla (rearanže) a jeho uvedení a obhájení

5 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Základní umělecká škola je otevřená žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Pokud takový žák prokáže nezbytné předpoklady, potřebné pro přijetí do ZUŠ, bude mu poskytnuto vzdělání s ohledem na jeho potřeby a možnosti. Při výuce je uplatňován individuální přístup, individuální učební plán a hodnocení s tolerancí ve vztahu k postižení.

Mezi žáky se speciálními vzdělávacími potřebami řadíme žáky se zdravotním či smyslovým postižením, žáky s poruchami autistického spektra, žáky se zdravotním znevýhodněním, žáky se specifickými poruchami učení a poruchami chování.

U všech skupin je potřeba znát rozsah postižení. Diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb a posuzování možností žáků se zdravotním postižením a sociálním znevýhodněním probíhá se souhlasem rodičů nebo zákonných zástupců žáka prostřednictvím školských poradenských zařízení, zařazených do rejstříku škol a školských zařízení (pedagogicko – psychologické poradny).

Tito žáci jsou přijímáni na základě žádosti zákonných zástupců žáka a vyjádření školských poradenských zařízení (speciální pedagogická centra nebo pedagogicko-psychologické poradny). Pokud je handicap žáka závažný a brání plnění požadavků ŠVP, musí vyučující pro žáka vypracovat IVP (individuální vzdělávací plán), který je vytvářen vždy na jeden rok a musí se řídit vyhláškou 73/2005 Sb. U lehčích případů vypracuje vyučující roční plán sám, ve složitějších případech ve spolupráci se školským poradenským zařízením. Podle novely školského zákona a podle vyhlášky 27/2016 Sb. musíme vytvářet podmínky pro handicapované žáky ve formě podpůrných opatření v souladu se zjištěnými speciálními vzdělávacími potřebami žáka.

6 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní mají specifické vzdělávací potřeby a nároky. Pro skutečně efektivní vzdělávání je důležité, aby byly splněny předpoklady intelektu, fyzických a motorických dispozic, morálních a charakterových vlastností. Neméně důležité je jeho rodinné zázemí, sociální podmínky, klima, ochota nejbližšího okolí ke spolupráci ve výukových a výchovných postupech.

Uměleckou školu může navštěvovat i žák mimořádně talentovaný. Identifikaci mimořádného talentu může posoudit zkušený pedagog, výkonný umělec nebo psycholog. Na rozvoji nadání se podílejí tři skupiny faktorů (okolí, vnitřní faktory, chování žáka).

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků klade vysoké nároky na učitele. Práce s takovými dětmi znamená být stále připraven na jeho potřebu nových podnětů a stále náročnějších úkolů, které dál stimulují jeho potřebu poznání. Učitel, který vzdělává mimořádně nadané nebo talentované žáky, dbá na jejich dostatečnou vytíženost, pověřuje je náročnějšími úkoly.

Pokud je žák diagnostikován jako mimořádně nadaný, vypracuje pro něj vyučující IVP (individuální vzdělávací plán), který se vytváří vždy na jeden školní rok dle vyhlášky 73/2005 Sb. Tento dokument není součástí ŠVP.

7 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení žáků je stanoveno Vyhláškou č. 71/2005 Sb.. Řídíme se novelou vyhláškou s účinností od 1. 9. 2019.

Žáky hodnotíme v průběhu roku, v pololetí a na konci školního roku. Učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka, uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt. Učitel zajišťuje, aby byli rodiče či zákonní zástupci informováni o průběhu a výsledcích vzdělávání formou klasifikace v žákovské knížce a osobních konzultací.

7.1 Zásady hodnocení:

- hodnocení probíhá po každé hodině v celém klasifikačním období
- žák je seznámen s hledisky hodnocení
- žák je hodnocen s ohledem na své individuální možnosti a schopnosti
- hodnocení by mělo být motivující (učitel vyzdvihuje, co se podařilo, a povzbuzuje ke zlepšení)
- učitel umožňuje žákovi prožít úspěch a vyrovnat se s neúspěchem
- učitel vede žáka k sebehodnocení a sebereflexi
- hodnocení je pro žáka a rodiče zpětnou vazbou
- v případě trvalého zhoršení kvality přípravy učitel konzultuje prospěch s rodiči nebo zákonnými zástupci

Pro průběžné hodnocení sledujeme:

- připravenost žáka na jednotlivých hodinách (samostatnost, cílevědomost)
- aktivitu a přístup žáka v hodině (tvořivost, zodpovědnost)
- úroveň veřejného vystoupení žáka
- kvalitu zpracování zadaného referátu k danému tématu
- rozsah znalostí při zkouškách a testech
- úroveň interpretace při postupových a závěrečných zkouškách
- individuální podmínky žáka (rodinné podmínky, znevýhodnění žáka ad.)
- Znamku (s využitím stupňů 1, 2, 3, 4, 5) zapisuje učitel do Klasifikace/žákovské knížky a třídní knihy v Klasifikaci

V pololetí je žák hodnocen známkou (s využitím stupňů 1, 2, 3, 4) na vysvědčení. Znamka je výsledkem klasifikace v průběhu roku.

V hudebním oboru žáci I. stupně vykonávají před koncem školního roku postupovou komisionální zkoušku (před komisí min. 3 učitelů), která je hodnocena známkou a zahrnuje se do výsledné ročníkové klasifikace. Zkouška je neveřejná a povinná. Žák, který se z důvodu nemoci či jiných vážných důvodů na zkoušku nedostavil, má nárok na stanovení nového termínu, aby mohl zkoušku vykonat.

7. ročník žák zakončuje absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

V II. stupni se žák alespoň jednou za dva školní roky prezentuje na veřejném vystoupení, nebo vykoná v 2. ročníku postupovou zkoušku. 4. ročník žák ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

7.2 Vlastní hodnocení školy

Při hodnocení se vychází z těchto oblastí:

- podmínky ke vzdělání
- průběh vzdělávání
- spolupráce s rodiči
- zapojení do veřejného dění obce
- výsledky vzdělání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce a dalšího vzdělávání učitelů

7.3 Přehlídky a soutěže

K podpoře nadaných a mimořádně nadaných žáků se organizují přehlídky a soutěže žáků v jednotlivých uměleckých oborech a vzdělávacích zaměření. Žáci ZŠ, ZUŠ a MŠ Ledenice se pravidelně soutěží a přehlídek účastní a naši učitelé je připravují a podporují. Součástí soutěží, koncertů a přehlídek je sebereflexe učitele skrze žáka a žáka v souvislosti s vlastním sebehodnocením.