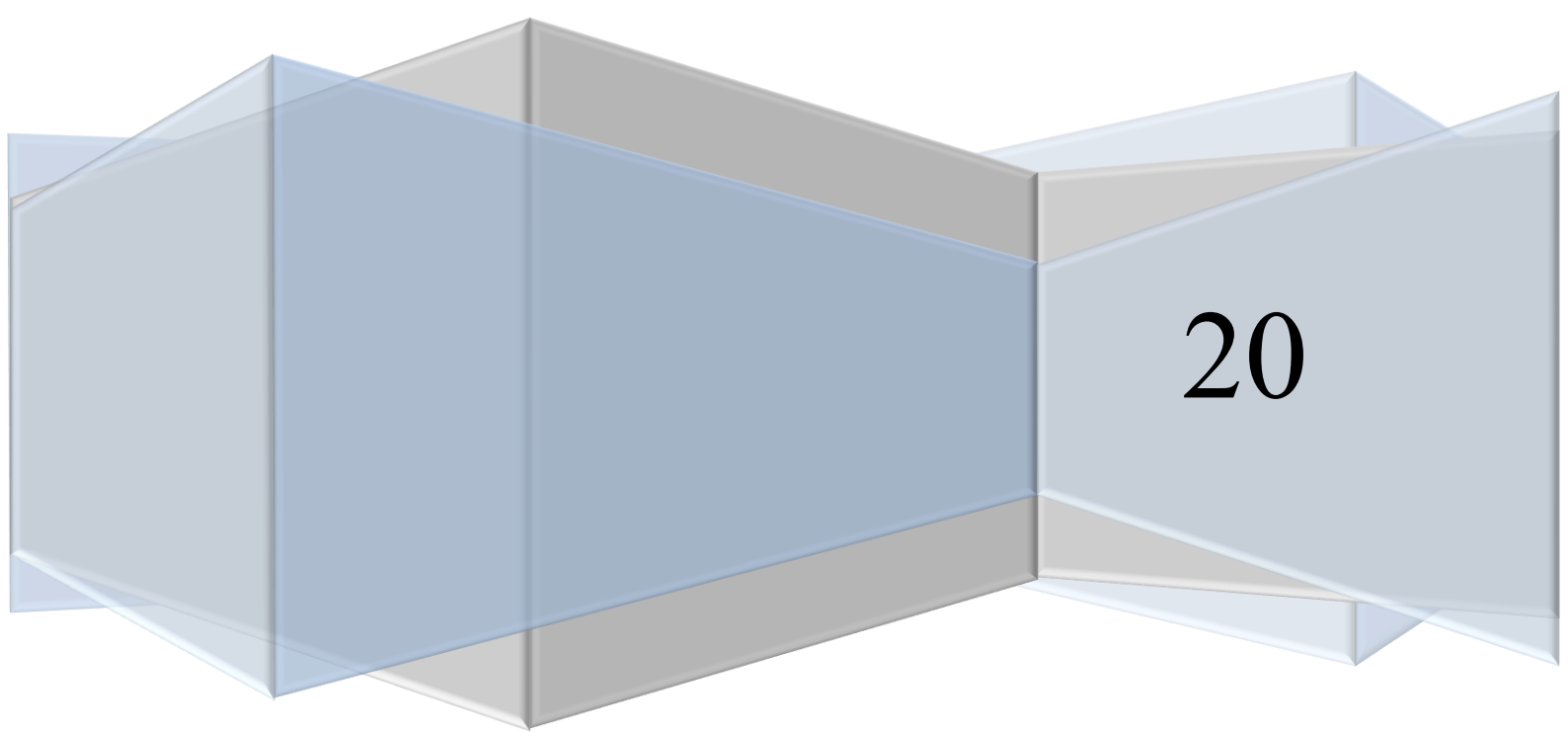


**Základní škola, základní umělecká škola a mateřská škola
Ledenice**

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ledenice

ŠVP ZUŠ Ledenice

B.A. Eliška Mrázová



20

Obsah

1	Identifikační údaje	4
1.1	Název:	4
1.2	Předkladatel:	4
1.3	Zřizovatel:	4
1.4	Platnost	4
1.5	Účinnost	4
2	Charakteristika školy	5
2.1	Počet oborů	5
2.2	Kapacita školy	5
2.3	Studijní zaměření hudebního oboru	5
2.4	Historie	5
2.5	Současnost	6
2.6	Charakteristika pedagogického sboru	6
2.7	Vybavení školy a její podmínky	6
2.8	Úplata za vzdělávání ve školách zřizovaných státem, krajem, obcí nebo svazkem obcí, školné	6
3	Zaměření školy a její vize	8
3.1	Zaměření školy	8
3.2	Vize školy	8
4	Výchovné a vzdělávací strategie	9
5	Vzdělávací obsah hudebního oboru	10
5.1	Přípravné studium	10
5.1.1	<i>Elementární přípravná hudební výchova/EPHV</i>	<i>10</i>
5.1.2	<i>Přípravná hudební výchova/PHV</i>	<i>11</i>
5.1.3	<i>Přípravné studium II. stupně</i>	<i>12</i>
5.2	Studium pro dospělé	13
5.3	Vzdělávací obsah Recepce a reflexe hudby	13
5.3.1	<i>Předmět Hudební nauka 1.-5. ročník/vzdělávací obsah</i>	<i>13</i>
5.3.2	<i>Předmět Kolektivní interpretace a studiová praxe pro I. a II. stupeň/vzdělávací obsah</i>	<i>16</i>
5.3.3	<i>Předmět Komorní soubor pro I. a II. stupeň/vzdělávací obsah</i>	<i>17</i>
5.3.4	<i>Předmět Komorní hra pro I. a II. stupeň/vzdělávací obsah</i>	<i>19</i>
5.3.5	<i>Předmět Sbor pro I. a II. stupeň/ vzdělávací obsah</i>	<i>20</i>
5.4	Studijní zaměření Hra na klavír	23
5.4.1	<i>Tabulace učebních plánů pro klavír</i>	<i>23</i>
5.4.2	<i>Hra na klavír – přípravné studium I</i>	<i>24</i>
5.4.3	<i>Hra na klavír – přípravné studium II</i>	<i>24</i>
5.4.4	<i>Hra na klavír – I. Stupeň</i>	<i>25</i>
5.4.5	<i>Hra na klavír – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	<i>29</i>
5.4.6	<i>Hra na klavír - II. stupeň</i>	<i>29</i>
5.5	Studijní zaměření hra na EKN (elektronické klávesové nástroje) a jejich ovládání	30
5.5.1	<i>Tabulace učebních plánů pro EKN a jejich ovládání</i>	<i>30</i>
5.5.2	<i>Hra na EKN a jejich ovládání – přípravné studium I</i>	<i>30</i>
5.5.3	<i>Hra na EKN a jejich ovládání - přípravné studium II</i>	<i>31</i>
5.5.4	<i>Hra na EKN a jejich ovládání - I. stupeň</i>	<i>31</i>
5.5.5	<i>Hra na EKN a jejich ovládání – II. stupeň</i>	<i>35</i>
5.6	Studijní zaměření Sólový zpěv	36
5.6.1	<i>Tabulace přípravného studia pro sólový zpěv</i>	<i>36</i>

5.6.2	<i>Sólový zpěv – Přípravné studium I</i>	36
5.6.3	<i>Sólový zpěv – Přípravné studium II</i>	37
5.6.4	<i>Sólový zpěv – I. stupeň</i>	37
5.6.5	<i>Sólový zpěv – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	41
5.6.6	<i>Sólový zpěv – II. stupeň</i>	41
5.7	<i>Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu</i>	42
5.7.1	<i>Tabulace učebních plánů pro zobcovou flétnu</i>	42
5.7.2	<i>Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium</i>	43
5.7.3	<i>Hra na zobcovou flétnu – I. stupeň</i>	43
5.7.4	<i>Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	47
5.7.5	<i>Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň</i>	47
5.8	<i>Studijní zaměření Hra na lesní roh</i>	48
5.8.1	<i>Tabulace učebních plánů pro lesní roh</i>	48
5.8.2	<i>Hra na lesní roh - I. stupeň</i>	49
5.8.3	<i>Hra na lesní roh – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	52
5.8.4	<i>Hra na lesní roh - II. stupeň</i>	52
5.9	<i>Studijní zaměření Hra na trubku</i>	53
5.9.1	<i>Tabulace učebních plánů pro trubku</i>	53
5.9.2	<i>Hra na trubku – I. stupeň</i>	53
5.9.3	<i>Hra na trubku – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	56
5.9.4	<i>Hra na trubku – II. stupeň</i>	56
5.10	<i>Studijní zaměření Hra na klarinet</i>	57
5.10.1	<i>Tabulace učebních plánů pro klarinet</i>	57
5.10.2	<i>Hra na klarinet – I. stupeň</i>	57
5.10.3	<i>Hra na klarinet – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	61
5.10.4	<i>Hra na klarinet – II. stupeň</i>	61
5.11	<i>Studijní zaměření Hra na saxofon</i>	62
5.11.1	<i>Tabulace učebních plánů pro saxofon</i>	62
5.11.2	<i>Hra na saxofon – I. stupeň</i>	63
5.11.3	<i>Hra na saxofon – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	66
5.11.4	<i>Hra na saxofon – II. stupeň</i>	66
5.12	<i>Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu</i>	67
5.12.1	<i>Tabulace učebních plánů pro příčnou flétnu</i>	67
5.12.2	<i>Hra na příčnou flétnu – I. stupeň</i>	68
5.12.3	<i>Hra na příčnou flétnu – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	71
5.12.4	<i>Hra na příčnou flétnu – II. stupeň</i>	71
5.13	<i>Studijní zaměření Hra na kytaru</i>	72
5.13.1	<i>Tabulace učebních plánů pro kytaru</i>	72
5.13.2	<i>Hra na kytaru – přípravné studium</i>	73
5.13.3	<i>Hra na kytaru – I. stupeň</i>	73
5.13.4	<i>Hra na kytaru – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	77
5.13.5	<i>Hra na kytaru – II. stupeň</i>	77
5.14	<i>Studijní zaměření Hra na housle</i>	78
	<i>Tabulace učebních plánů pro housle</i>	78
5.14.1	<i>Hra na housle – přípravné studium</i>	79
5.14.2	<i>Hra na housle – I. stupeň</i>	79
5.14.3	<i>Hra na housle – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)</i>	81
5.14.4	<i>Hra na housle – II. stupeň</i>	81
5.15	<i>Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba</i>	82
5.15.1	<i>Tabulace učebních plánů pro I. stupeň EZHZT</i>	82

5.15.2	<i>EZHZT – I. stupeň</i>	83
5.15.3	<i>EZHZT – II. stupeň</i>	87
5.15.4	<i>EZHZT – přípravné studium II. stupně (od 14 let)</i>	87
6	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	90
7	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	91
8	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	92
8.1	Zásady hodnocení:	92
8.2	Vlastní hodnocení školy	93
8.3	Přehlídky a soutěže	93

1 Identifikační údaje

1.1 Název:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ledenice

1.2 Předkladatel:

Základní škola, základní umělecká škola a mateřská škola

Adresa: Náměstí 88, 373 11 Ledenice

Ředitel školy: Mgr. Vladislav Šesták

Telefon: 387 995 365

E-mail: reditel@zs ledenice.cz

skola@zs ledenice.cz

IČ: 625 37 547

IZO: 102 003 033

REDIZO: 600 057 496

Koordinátor ŠVP: BA. Eliška Mrázová Dis.

Telefon: 387 995 625

1.3 Zřizovatel:

Městys Ledenice

Adresa: Náměstí 89, 373 11 Ledenice

Telefon: 387 995 357

E-mail: radnice@ou ledenice.cz

1.4 Platnost

od 1. 9. 2019

1.5 Účinnost

od 1. 9. 2019

Mgr. Vladislav Šesták, v.r.

.....
Podpis ředitele školy, razítko

2 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů

- 1 - Hudební

2.2 Kapacita školy

- 145 žáků
- učebny
 - pro individuální výuku
 - pro skupinovou výuku
 - odborná učebna – nahrávací studio
 - sály – kulturní sály zřizovatele, učebny školy

2.3 Studijní zaměření hudebního oboru

- Hra na klavír
- Hra na elektrické klávesové nástroje a jejich ovládání
- Hra na kytaru
- Hra na housle
- Hra na zobcovou flétnu
- Hra na klarinet
- Hra na příčnou flétnu
- Hra na trubku
- Hra na lesní roh
- Hra na saxofon
- Sólový zpěv
- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

2.4 Historie

Základní umělecká škola Ledenice byla založena v roce 1995 a součástí Základní školy Ledenice se stala ke dni 1. ledna 1996. Počátky vyučování v Ledenicích spadají do konce 17. století. Tehdy stála na náměstí dřevěná škola. Na konci 18. století přestala vyhovovat a na stejném místě byla postavena nová již zděná přízemní budova. Roku 1858 došlo k její demolici pro špatný stav a na stejném místě vyrostla úplně nová patrová budova. V roce 1925 bylo přistaveno druhé patro a upraveny interiéry. Další úprava budovy nastala v létech 1968-70 (vodovod do tříd, ústřední vytápění, sociální zařízení). Z kapacitních důvodů byla v roce 1987 dokončena výstavba druhé školní budovy s pěti učebnami. V roce 1972 byla otevřena nová dvoutřídní mateřská škola a v roce 1995 založena Základní umělecká škola Ledenice. 1. ledna 1996 vznikl právní subjekt, který sloučil tato školská zařízení v katastru obce Ledenice do jedné příspěvkové organizace a pod jedno ředitelství:

- Základní škola
- Základní umělecká škola
- Mateřská škola
- Školní družina
- Školní jídelna

2.5 Současnost

Základní umělecká škola Ledenice se zapojuje do veřejného dění v městysi Ledenice i jeho okolí. Pravidelně pořádá žákovské a absolventské koncerty a kulturní akce ke konkrétním příležitostem (Vítání občánků, Den matek, Mezinárodní den žen, školní akademie). V současnosti se také připojuje k slavnostnímu předávání vysvědčení žákům devátých tříd ZŠ Ledenice a své působení by ráda semkla i s okolními vesnicemi a příležitostmi.

Škola nyní provozuje svou činnost ve čtyřech samostatných budovách v Ledenicích. Všechny školní budovy jsou v dobrém technickém stavu a je o ně ve spolupráci se zřizovatelem dobře pečováno.

2.6 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole působí kvalifikovaný pedagogický sbor, který splňuje požadavky pro výuku na základní umělecké škole. Jedná se o absolventy konzervatoří a vysokých škol s pedagogickým zaměřením na hudební obory.

Mezi pedagogy jsou i výkonní umělci působící v kapelách a hudebních tělesech různých žánrových zaměření. Vedení školy podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků k prohlubování kvalifikace a spolupráci mezi učiteli.

2.7 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Ledenice využívá na pracovišti pro svou pedagogickou činnost jak audiovizuální a multimediální techniku, tak klasické hudební nástroje. K dispozici má pro své žáky k zapůjčení za úplatu:

Dechové nástroje

Klávesové nástroje

Smyčcové nástroje

Edukační programy pro EZHZT

Budova školy disponuje bezbariérovým vchodem a přístupem do všech tříd.

Pro potřebu koncertů se využívají prostory ZUŠ, ledenického Kinosálu, radnice, sokolovny a sálu U Králů.

2.8 Úplata za vdělávání ve školách zřizovaných státem, krajem, obcí nebo svazkem obcí, školné

U žáků přípravného studia, základního studia I. a II. stupně a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin se stanoví výše úplaty v jednotlivých uměleckých oborech tak, aby průměrná výše stanovených úplat nepřekročila 110% skutečných průměrných neinvestičních výdajů školy na žáka v uplynulém kalendářním roce s výjimkou výdajů na platy a náhrady platů nebo mzdy a náhrady mezd, odměny za pracovní pohotovost, odměny za práci vykonávanou na základě dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr a odstupné, na úhradu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a na

úhradu pojistného na všeobecné zdravotní pojištění, na přiděly do fondu kulturních a sociálních potřeb a ostatní náklady vyplývající z pracovněprávních vztahů, na nezbytné zvýšení nákladů spojených s výukou žáků uvedených v § 16 odst. 9 školského zákona a rovněž výdajů na další vzdělávání pedagogických pracovníků, na činnosti, které přímo souvisejí s rozvojem škol a kvalitou vzdělávání, poskytnutých ze státního rozpočtu.

U studia pro dospělé stanoví ředitel školy výši úplaty.

Ukončí-li žák vzdělávání podle § 7 odst. 2 písm. b) nebo c) v průběhu prvního nebo druhého pololetí školního roku, úplata se nevrací. Ukončí-li žák vzdělávání podle § 7 odst. 2 písm. c) z důvodů hodných zřetele, zejména zdravotních, lze poměrnou část úplaty za vzdělávání vrátit.

Ředitel školy stanoví výši úplaty na období školního roku. Úplata je hrazena pololetně dle aktuálně vydaného rozpisu na příslušný školní rok. Ředitel školy může dohodnout se zákonným zástupcem nezletilého žáka nebo zletilým žákem jiný termín úhrady.

Neuhradí-li zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák úplatu v termínu podle odstavce 4, vyzve jej písemně ředitel školy k úhradě a současně stanoví přiměřenou lhůtu k úhradě.

Podle §8 odst. 3 (viz vyhláška č. 423/2020 Sb. upravující vyhlášku 71/2005 Sb.) Za dobu, kdy škola umožňuje vzdělávání distančním způsobem, se úplata nevrací.

3 Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

Vzdělávání v ZUŠ Ledenice nabízí žákům individuální přístup v hudebním oboru, který si žáci na základě domluvy s pedagogy zvolí. Základem je vnuknout lásku k umění, autentický projev a slušné kolektivní i kolegiální chování. Projevit se žáci mohou zapojením se do kulturního života skrze umělecké vystoupení v individuální nebo mezioborové spolupráci.

3.2 Vize školy

Chceme naše žáky vidět tvořit a umělecky smýšlet. Pedagog by měl žáka doprovázet na cestě a stát se mu v závěru studia partnerem pomáhajícím k dosažení samostatného uměleckého vyjádření. Náš učitelský kolektiv má žáky motivovat a inspirovat k práci na vlastní vůli, projevu a schopnosti pracovat s hudbou a uměním. Rodiče se při studiu stávají podporou a komunikačními partnery všem zúčastněným.

Rádi bychom udržovali tradiční folklorní hodnoty i ověřené postupy, avšak zároveň se nebáli nových pedagogických metod a techniky. Vizí je otevření nových hudebních oborů a mezioborová spolupráce.

4 Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy učitelů pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

1. **Kompetence k umělecké komunikaci**

- Učitel sestaví žákovi studijní plán dle jeho schopností a předpokládaného možného vývoje
- Výběrem vhodných skladeb a použitím vlastní metodiky učitel pomáhá žákovi propojit teoretické poznatky s praxí, seznamuje ho se stylovými obdobími
- Učitel se dále ve svém oboru vzdělává, sleduje nové trendy a tyto žákům zprostředkovává

2. **Kompetence osobnostně sociální**

- Učitel vysvětluje princip a nezbytnost žákovy systematické domácí přípravy a nabízí možná řešení její realizace, kvalitu přípravy ovlivňuje ve spolupráci s rodiči
- Dovednosti nabyté v individuální výuce umožňuje učitel žákovi uplatňovat v rámci kolektivní výuky, mezioborové spolupráce (projekty, koncerty, charitativní akce aj.)
- V individuální výuce pracuje učitel s žákem individuálně a řídí se jeho aktuálním věkem a stávajícími schopnostmi
- V kolektivní výuce učitel nastoluje pravidla, která vedou k uvědomění si zodpovědnosti za společný výkon, podřízení se zájmu celku, a dohlíží na jejich dodržování
- Uplatňujeme nové hudební materiály a sledujeme nové metodické způsoby

3. **Kompetence kulturní**

- Učitel svými aktivitami, osobním příkladem a postojem vede žáka k vědomí důležitosti kultury a uvědomění si, že společná tvorba v ZUŠ se stává součástí kulturního života jeho města
- Výběrem vhodného didaktického a notového materiálu (říkadla, lidové písně, koledy apod.) vede učitel žáka k poznávání kulturního bohatství národa a jeho tradic
- Učitel vytváří žákovi pravidelné příležitosti k seberealizaci (přehrávky, třídní vystoupení, žákovské koncerty apod.), které mu umožňují konfrontaci s výkony ostatních a učí ho objektivní kritice i sebekritice
- Učitel informuje žáka i jeho rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí i multimediálních pořadů, pořádání dílen, seminářů apod. a doporučuje jejich návštěvu/sledování
- V případě mimořádného talentu učitel doporučuje žákovi další odborné studium, nebo účinkování v hudebních a pěveckých tělesech

5 Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.1 Přípravné studium

Podle vyhlášky č. 71/20005 Sb., v platném znění mohou být výjimečně přijati uchazeči nadaní a mimořádně nadaní, kteří prokáží na základě talentové zkoušky předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku 5 let.

Pro děti od pěti do sedmi let lze realizovat přípravný ročník ve dvou etapách:

- Elementární přípravná výchova pro děti od pěti do sedmi let (EPHV)
- Přípravná výchova pro děti od šesti do sedmi let (PHV)

Pro děti od čtrnácti let lze realizovat jednoleté přípravné studium

- Přípravný ročník (PR/II.st.)

5.1.1 Elementární přípravná hudební výchova/EPHV

Přípravné studium EPHV je určeno pro děti od pěti do sedmi let ve skupině max. 15 žáků.

Přípravné studium I má 1-2 ročníky, v závislosti na věku dítěte.

Žáci jsou přijímáni na základě řádně vyplněných přihlášek a doporučení pedagogických pracovníků z MŠ a ZUŠ Ledenice. ZUŠ každoročně mapuje, na konci školního roku v MŠ hodinovým sledováním a průzkumem, schopnosti a talent dětí, na základě kterého je rodičům doporučeno, aby dítě dále rozvíjelo vlastní hudebnost v ZUŠ Ledenice.

Žáci si mohou během přípravného ročníku vybrat studijní zaměření, které je hodinově dotované v konkrétním studijním zaměření a nevztahuje se k EPHV.

Elementární přípravná hudební výchova	Předmět	1. r.	2. r.	Celkem za studium
Přípravné studium I	EPHV	1	1	2
Celkový povinný týdenní počet hodin		1	1	1

5.1.1.1 Vzdělávací obsah předmětu EPHV

Žák

- ovládá elementární dovednosti intonace, rytmu a metra
- zpívá ve skupině i sólově
- zná a zpívá jednoduché lidové písně
- přirozeně se projevuje
- reaguje na změny tempa, výšky i hloubky tónů pomocí tance se stuhami nebo šátky
- zpívá z paměti
- opakuje po učiteli různorodé nápěvy a rytmy podle říkadel
- artikuluje
- hraje na orffovy nástroje

- z poslechu zná skladby rozlišných hudebních slohů
- v hodině se orientuje na základě pravidelného opakování třech skladeb
- vnímá hudbu všemi smysly

5.1.2 Přípravná hudební výchova/PHV

Přípravné studium PHV je určeno pro děti od šesti do sedmi let ve skupině max. 15 žáků.

Žáci mohou od PHV (se souhlasem vedení školy) docházet do vyučovacího předmětu SBOR.

Žák povinně navštěvuje 1 hodinu předmětu PHV a volitelně si může vybrat studijní zaměření. Hodinová dotace zde může být až dvě hodiny týdně. Výjimečně žák navštěvuje pouze hodinu PHV a studijní zaměření si zvolí až v 1. ročníku.

Žáci jsou přijímáni na základě řádně vyplněných přihlášek a doporučení pedagogických pracovníků z MŠ, ZŠ a ZUŠ Ledenice. ZUŠ každoročně představuje dětem v 1. třídě ZŠ nabídku vyučovaných nástrojů. Dítě si k PHV zvolí volitelný předmět, který se řídí ŠVP daného zaměření.

Přípravné studium II	Předmět	1. r.	2. r.
Povinný předmět	PHV	1	1
Volitelný předmět <i>*výuka probíhá individuálně/ve skupinách</i>	Zobcová flétna	1	1
	Sólový zpěv	1	1
	Housle	1	1
	Kytara	1	1
	Hra na EKN	1	1
	Hra na klavír	1	1

5.1.2.1 *Vzdělávací obsah předmětu PHV*

Žák

- hravou formou rozvíjí svoji přirozenou hudebnost a tvořivé schopnosti
- zná všechny hudební nástroje, které jsou na ZUŠ vyučovány
- učí se melodizaci a rytimizaci textu
- pozná první dobu v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- vytleská jednoduché rytmy a metrum
- pohybem vyjádří tempo, rytmus a dynamiku skladby
- vytleskává slabiky
- zpívá písně ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- opakuje předzpívané melodie
- pozná stoupající a klesající melodii
- kreativně pracuje s melodií lidových písní
- vnímá hudbu všemi smysly

- zná vlastnosti tónů (délka, síla, výška, barva), notovou osnovu a houslový klíč
- pozná hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- zná noty c1 – c2
- zpívá jednoduché lidové písně

5.1.3 Přípravné studium II. stupně

5.1.3.1 *Přípravný ročník II. stupně*

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od čtrnácti let.

Žáci jsou přijímáni na základě řádně vyplněných přihlášek a talentové zkoušky nebo doporučení učitele ZUŠ.

Žák si zvolí studijní zaměření a povinně zvolí min. jeden předmět uvedený v tabulaci.

Žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia v daném hudebním zaměření postupují v přípravném ročníku tak, aby získali co nejrozsáhlejší vědomosti v daném hudebním zaměření a mohli pokračovat ve studiu II. stupně.

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně

Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (viz. hudební zaměření).

Přípravný ročník II. st.	Předmět	0. r. /II. st.	
Povinný předmět	Hra na nástroj	1	4
	Sólový zpěv	1	
	EZHZT	1	
Povinně volitelný předmět	Sbor		4
	Hudební nauka		
	Kolektivní interpretace a studiová praxe		
	Komorní soubor		
	Komorní hra		
Minimální disponibilní dotace			8

5.2 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé	Studijní zaměření	SPD	Celkem za studium
Povinný předmět	Hra na nástroj	1	4
	Sólový zpěv	1	
	EZHZT	1	

Studium pro dospělé umožňuje zájemcům o tento typ studia další rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání. Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně a řídí se ŠVP pro dané hudební zaměření I. stupně.

Studenti jsou přijímáni na základě řádně vyplněných přihlášek a kapacity školy.

5.3 Vzdělávací obsah Recepce a reflexe hudby

5.3.1 Předmět Hudební nauka 1.-5. ročník/vzdělávací obsah

Vzdělávacím cílem tohoto studia je prakticky i teoreticky vybavit a připravit žáky pro oblast hudební interpretace a tvorby.

Žák může naplnit osnovy předmětu Hudební nauka ze závažných důvodů v INDIVIDUÁLNÍM studijním plánu, který vypracuje vedení školy a schválí ředitel školy. Povinností každého žáka v individuálním plánu HN je navštívit učitele hudební nauky minimálně dva krát za pololetí a napsat písemný test. Individuální studijní plán žák absolvuje i v případě, že navštěvuje HN v jiné ZUŠ.

Na konci každého pololetí žák vykoná ústní a písemnou postupovou zkoušku před tří člennou komisí, která mu umožní pokračovat ve studiu na základě prokázaných vědomostí pro daný ročník a pololetí (viz. postupové zkoušky).

Výuka probíhá ve skupině maximálně třiceti žáků.

Jednotlivé ročníky je možné podle rozhodnutí vedoucího ZUŠ sloučit tak, aby výuka odpovídala požadavkům každého ročníku zvlášť.

Žáci v individuálním i prezenčním vzdělávání používají pracovní sešity (Hudební nauka pro ZUŠ, Martin Vozar) dle daných ročníků.

5.3.1.1 *Hudební nauka – první ročník*

Žák

rozumí základním vlastnostem tónů a dokáže je rozeznat
procvičuje zápis houslového a basového klíče
umí zapsat pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové
zná hudební abecedu a noty g – g²
procvičuje psaní nožiček u not g – g²
rozumí rozdílů mezi celým tónem a půltónem
zná označení repetice a její zápis
používá hudební názvosloví (legato, staccato, moderato, allegro, koruna, repetice)
zná dynamická znaménka (piano, mezzoforte, forte)
procvičuje rytmus ve 2/4, 4/4, ¾ taktu
zná posuvky #, b, umí je zapsat a pojmenovat, zapisuje je v předznamenání stupnic
zná stupnice (C, G, F dur)
zpívá lidové a umělé písně s doprovodem klavíru, orffových nástrojů
vyjadřuje náladu zpívané písně pohybem i pantomimou

5.3.1.2 *Hudební nauka – druhý ročník*

Žák

- zná základní hudební názvosloví – ritardando, accelerando, legato, staccato, repetice, andante, moderato, allegro
- zná a pozná podle sluchu dynamiku (pianissimo, fortissimo, crescendo, decrescendo)
- ví, co znamená ligatura a triola a jak se zapisují
- zná noty g – c³
- pozná takt 3/8 a 6/8, nahlas vytleskává a počítá rytmus
- procvičuje rytmické dvojhlasy s počítáním nahlas
- zapisuje a rytmicky procvičuje notu čtvrtovou s tečkou a noty šestnáctinové
- zapisuje noty v basovém klíči (c – c¹)
- zná stupnice durové do 4 # a 4 b a tvoří k nim T5
- ví, kde leží tónika, subdominanta a dominanta
- procvičuje diatonický a chromatický půl tón
- tvoří a zná základní intervaly (čisté)
- poslechem rozpozná vysoký/hluboký ženský (soprán, alt), vysoký/hluboký mužský hlas (tenor, bas)
- umí vyjmenovat základní smyčcové, dechové a bicí nástroje
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem orffových nástrojů nebo klavíru
- poslouchá vybrané skladby a učí se vnímat jejich charakter a náladu
- poznává základní dělení mužských a ženských hlasů

5.3.1.3 *Hudební nauka – třetí ročník*

Žák

- rozezná noty malé a velké oktávy v basovém klíči
- vyjmenuje a používá hlavní stupně ve stupnicích (tónika, subdominanta a dominanta)
- opakuje durové stupnice do 4 # a 4b
- zná mollové stupnice 4 # a 4b
- chápe rozdíly mezi stupnicí aiolskou, harmonickou, melodickou; paralelní a stejnojmennou
- umí zapsat tónický kvintakord dur i moll a zná jeho obraty
- opakuje italská názvosloví tempa a přednesu skladby
- zná italská názvosloví – lento, allegretto, vivace, cantabile, dolce, espressivo, meno
- tvoří intervaly čisté a přibírá velké
- zpívá kánony a lidové písně
- dokáže jednotlivé nástroje zařadit do skupin (má povědomí o nástrojích příbuzných: pikola, anglický roh, basklarinet, křídlovka) má povědomí o nástrojích drnkacích (kytara, harfa) a klávesových (klavír, cemballo)
- zná život a dílo Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany (poslouchá vybrané skladby těchto autorů)
- transponuje jednoduché melodie

5.3.1.4 *Hudební nauka – čtvrtý ročník*

Žák

- opakuje látku prvního až třetího ročníku
- zná předznamenání všech stupnic durových a mollových, jejich stavbu, akordy s obraty
- zná dominantní septakord
- rozumí rozdílu mezi tóninou a stupnicí
- je schopen vyjmenovat pořadí všech # a všech b
- zná a používá ## a bb
- opakuje své znalosti tempových označení a zná nová (grave, largo, vivace, presto, prestissimo, a tempo)
- opakuje své znalosti v přednesových pojmech a zná nové (animato, comodo, leggiero, marcato, piú, sempre)
- opakuje intervaly čisté a velké, nově zná intervaly malé a učí se tvořit intervaly spodní
- rozumí pojmům akcent, synkopa, triola
- zná takt dvoupůlový
- vytleská složitější rytmická cvičení a rytmický dvojhlas
- zná dělení tónů do oktáv
- chápe pojem enharmonická záměna

- transponuje melodické linky
- pracuje se základními melodickými ozdobami a zapisuje je do not (příraz, skupinka, nátryl, náraz, obal a trylek)
- rozdělí pěvecké hlasy ve sboru a pojmenuje je, pozná druhy komorních souborů i druhy orchestrů
- zpívá písně v mollových tóninách a upevňuje si mollové cítění
- chápe rozdíl mezi písní umělou a lidovou
- doplňuje známé melodie do not
- ví, co obsahuje hudebně dramatické dílo – balet
- zná skupiny nástrojů strunných a bicích
- zná život a dílo J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. van Beethovena
- aktivně poslouchá vybrané skladby

5.3.1.5 **Hudební nauka – pátý ročník**

Žák

- zapisuje intervaly a zaměřuje se na jejich sluchovou analýzu
- zná intervaly zvětšené a zmenšené
- vysvětlí pojem tetrachord
- zná základní značky notového zápisu, jejich zkratky a jejich význam
- rozumí pojmu motiv, téma, variace, polyfonie a homofonie
- řekne, co znamená malá a velká písňová forma, rondo, symfonie, koncert a sonáta
- analyzuje hudbu jednotlivých stylových a časových období (pravěk, středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus)
- poslechem rozezná vybrané skladby základních hudebních žánrů a období v historii
- zná významné české a světové skladatele, umí je zařadit do hudebních období

5.3.2 **Předmět Kolektivní interpretace a studiová praxe pro I. a II. stupeň/vzdělávací obsah**

Žáci si v předmětu osvojí nahrávání vlastní interpretace, práci v notačním editoru a práci s hudebním technickým zařízením. Předmět je určen žákům I. a II. stupně vzdělávání.

5.3.2.1.1 Kolektivní interpretace a studiová praxe – první a druhý ročník

Žák

- zapne a vypne zařízení související s výukou v učebně
- zná bezpečnostní předpisy související s manipulací s elektronickými zařízeními a zvukovou technikou
- pozná podle sluchu základní hudební nástroje
- zná hudební nástroje strunné, dechové, bicí, smyčcové a klávesové
- zapisuje noty v notačním editoru používaném při výuce
- poslouchá a rozeznává druhy hudebních formací, skupin a orchestrů
- rozpozná jednotlivé stupně ve stupnici

- zpívá/hraje skladbu, kterou nahrává a následně ji hodnotí a upravuje
- ví, co je to zvuk a jak se šíří (zná základy akustiky)
- zná základní rozdělení hudebních žánrů a dokáže je na internetu vyhledat
- odevzdá písemné zpracování o průběhu navštíveného koncertu a s učitelem následně hodnotí způsob provedení
- čte a zapisuje v houslovém a basovém klíči
- s pomocí učitele studiově nahraje vlastní hru/zpěv

5.3.2.1.2 Kolektivní interpretace a studiová praxe – třetí a čtvrtý ročník

Žák

- zná historii techniky zvukové tvorby a techniky pořizování zvukového záznamu
- pořídí audio záznam pomocí mikrofону či linky
- analyzuje strukturu hudebního díla, zvukového záznamu nebo živé hudební produkce
- zná technické prostředky pro pořízení zvukového záznamu
- popíše cestu zvuku z hlediska reprodukce a nahrávání
- studiově nahraje vlastní part dle hudebního zaměření, které studuje
- pomáhá s přípravou koncertního prostoru a popíše v něm technická zařízení z hlediska zvuku nebo navštíví koncert, který písemně popíše dle akustiky v daném prostoru a jeho hudebně-technické vybavení
- nahraje nástroj nebo zpěv pomocí mikrofону či linky

5.3.2.1.3 Kolektivní interpretace a studiová praxe – první až čtvrtý ročník II. stupně

Žák

- studiově nahraje vlastní hudební linku dle studijního zaměření
- poslechem identifikuje hudební nástroj v nahrávce
- zná zákon o ochraně autorského díla a respektuje jej
- dle vlastního hudebního zaměření konzultuje s vyučujícím způsob zaznamenání a následné zpracování vlastní hudební stopy
- spolupracuje s žáky ZUŠ a společně realizují koncert, který technicky připraví a ozvučí
- zpracuje audiovizuální dílo s pomocí učitele
- pomocí notačního editoru zapíše part svého nástroje
- dodržuje autorská práva

5.3.3 Předmět Komorní soubor pro I. a II. stupeň/vzdělávací obsah

Žáci se v předmětu naučí spolupracovat a dodržovat pravidla při souhře. Předmět je určen žákům I. a II. stupně vzdělávání, převážně však všem dechovým nástrojům. V souvislosti s počtem žáků se může obsazení komorního souboru každý rok upravovat a hodinově dotovat dle potřeby školy.

5.3.3.1.1 Komorní soubor – první a druhý ročník I. stupně vzdělávání

Žák

- udrží v souhře společné tempo
- spolupracuje se spoluhráčem na dynamice a rytmické souhře
- vytleská rytmus současně s metrem
- přizpůsobí se spoluhráči
- reaguje na pokyn sólisty – začátek a konec skladby
- orientuje se v partituru
- zná (D. Capo, D. Segno, Coda, Fine, Repetice, dynamická znaménka)
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- při hře se nevrací k opravě chyb, dbá na plynulost hry

5.3.3.1.2 Komorní soubor – třetí a čtvrtý ročník I. stupně vzdělávání

Žák

- samostatně nastuduje vlastní part
- respektuje spoluhráče nebo sólistu a přizpůsobí se mu v dynamice, tempu
- společně s učitelem vybírá skladby a popřípadě je transponuje
- rozumí odlišnému ladění nástrojů
- realizuje společně domluvené poznámky pro danou skladbu
- respektuje hudební fráze

5.3.3.1.3 Komorní soubor – první až čtvrtý ročník II. stupně vzdělávání

Žák

- dodrží zápis rytmu a melodie ve skupině
- interpretuje skladby různých stylových období a zná jejich charakteristiku
- reaguje na sólistu a dokáže se podřídít v souhře
- studuje svůj part samostatně
- zná part svého spoluhráče
- obohatí vybrané skladby kreativním cítěním a dovednostmi
- transponuje melodie
- reaguje na pokyny sólisty – přesný začátek a ukončení skladby a tempové změny

- zná dobře part svůj i svého spoluhráče
- interpretuje skladby různých stylových období
- poslouchá kvalitní komorní seskupení na doporučení učitele
- aktivně se podílí na výběru skladeb s pomocí učitele

5.3.4 Předmět Komorní hra pro I. a II. stupeň/vzdělávací obsah

Žáci se v předmětu naučí spolupracovat a dodržovat pravidla při souhře. Předmět je určen žákům I. a II. stupně vzdělávání, převážně však dechovým nástrojům žesťovým a dřevěným. V souvislosti s počtem žáků se může obsazení komorního souboru každý rok lišit a hodinově upravovat dle potřeby školy.

5.3.4.1.1 Komorní hra – první a druhý ročník I. stupně vzdělávání

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta začátek a konec skladby
- udrží v souhře společné tempo a reprodukuje notový zápis přinejmenším v rámci homofonie
- je připraven se na každou hodinu souborové hry
- zapíše si interpretační pokyny vedoucího hry
- při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost
- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta základní dynamické odstíny
- rozliší a pojmenuje svou roli v souhře (vůdčí, doprovodnou, vnitřní hlas)
- hraje a orientuje se v notovém zápise, případně v partituře a realizuje pokyny k interpretaci (D.Capo, D. Segno, Coda, Fine, Repetice, dynamická znaménka aj.)
- dokáže zdůvodnit význam pravidel při zkouškách

5.3.4.1.2 Komorní hra – třetí a čtvrtý ročník I. stupně vzdělávání

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta dílčí zastavení a začátek další fráze
- realizuje společně domluvené poznámky v partu (ukončování not, dynamika, artikulace)
- spolehlivě reprodukuje notový zápis v jednodušší polyfonní sazbě
- dodržuje společně domluvené frázování
- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta nástup do zadaného tempa (přípravný zdvih)
- respektuje stanovená pravidla (včasný příchod, připravenost, příprava nástroje, pokyny vedoucího)
- zahraje svůj part tak, aby se přizpůsobil ostatním v rytmu a dynamice
- v partech respektuje předepsané prstoklady, smyky nebo jiná specifika svého nástroje

5.3.4.1.3 Komorní hra – první až čtvrtý ročník II. stupně vzdělávání

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta předtaktí, dílčí koruny a nástup po nich, změny tempa a rytmy
- prokáže schopnost přizpůsobit se celku, respektuje svého spoluhráče
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- čte z listu jednoduché melodie a rytmy
- hraje s ohledem na společný zvuk, intonaci, souhru a celkový přednes
- zrealizuje hudební pokyny vyplývající z notového materiálu a dokáže si účelně zanášet poznámky do vlastního partu
- je schopen pomoci spoluhráči
- při vystupování dodržuje společně dohodnuté zásady (včasný příchod, koncertní oblečení, chování na pódiu, soustředění při vlastním vystoupení)
- samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu práce v souboru
- respektuje nástupy, tempo, dynamiku, agogiku a celkový výraz
- nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny vedoucího nebo dirigenta
- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonů druhých

5.3.5 Předmět Sbor pro I. a II. stupeň/ vzdělávací obsah

Do předmětu sbor mohou po souhlasu vedení školy docházet žáci od přípravného studia. Z důvodu nízké kapacity školy je hodina organizovaná pro PS, I.st. a II. st. společně v jedné hodině.

5.3.5.1.1 Sbor – přípravný ročník a první ročník I. stupně vzdělávání

Žák

- napodobí učitele v krátkých pěveckých pasážích
- napodobí dechové cvičení
- přirozeně a hravě pracuje s hlasem a při zpěvu udrží tělo tak, aby byla bránice funkční
- rytmicky zahraje na tělo
- zná vlastnosti tónů (délka, síla, výška, barva)
- ve skupině zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem
- používá svůj hlas jako hudební nástroj
- ovládá správné sezení i postoj při zpěvu
- cvičí dech skrze dechová cvičení
- hravě procvičuje rytmus hrou na tělo
- zpívá z paměti

- srozumitelně artikuluje
- vytvoří a předvede hlavový tón
- zpívá legato
- zpívá kánony
- reaguje na gesta sbormistra (začátek a konec skladby)
- zpívá a dodrží dlouhý tón, nad kterým zní tóny jiné výšky
- reaguje na dirigentské gesto při dynamických a tempových změnách
- pracuje s dechem a jeho oporou
- zpívá kánony
- dodržuje pěvecký postoj nebo posed
- zpívá v unisono, respektuje skupinu

5.3.5.1.2 Sbor – druhý až čtvrtý ročník I. stupně vzdělávání

Žák

- vnímá skladby a jejich nálady
- zpívá unisono, vícehlas a kánony
- jasně artikuluje a vyslovuje text
- ovládá základy dechu a dechové opory
- tvoří hlavový tón
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu
- zpívá legato a staccato
- člení skladbu na pěvecké fráze a dodržuje sborové nádechy

5.3.5.1.3 Sbor – pátý až sedmý ročník I. stupně vzdělávání

Žák

- zpívá a capella a unisono
- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- reaguje na dirigentská gesta (začátek, konec, dynamika)
- zpívá s doprovodem
- věnuje pozornost frázování a střídavému dechu
- orientuje se v notovém zápisu

- zpívá v hlavovém i hrudním rejstříku
- rozdělí ve skladbě pěvecké fráze a rozvrhne nádechy tak, aby nebyly jednotné pro celou skupinu
- správně artikuluje a vyslovuje
- vysoké tóny měkce nasazuje pomocí představy z falzetu
- popíše hlasovou hygienu a funkci bránice
- respektuje jednotné tvoření vokálů při zpěvu ve skupině
- zpívá legato, staccato, kantilénu
- zpívá kánon
- propojí a vyvažuje pěvecké rejstříky
- reaguje s jistotou na dirigentská gesta označující dynamiku, tempo, gradaci a tektoniku skladby
- při pěvecké frázi předvede práci s dechem
- reaguje na dirigentská gesta označující změny
- zpívá z listu
- zná lidovou tvorbu a vytvoří jednoduchý dvojhlas
- zpívá z paměti i z notových zápisů pro sbor
- rozčlení skladbu z hlediska frázování, tempového rozlišení, dynamiky

5.3.5.1.4 Sbor – Přípravné studium pro II. stupeň vzdělávání (od 14 let)

Žák

- zpívá a dodrží dlouhý tón, nad kterým zní tóny jiné výšky
- reaguje na dirigentská gesta při dynamických a tempových změnách
- pracuje s dechem a jeho oporou
- zpívá kánony
- dodržuje pěvecký postoj nebo posed
- zpívá v unisono, respektuje skupinu
- předvede měkké nasazení tónu

5.3.5.1.5 Sbor – první až čtvrtý ročník II. stupně vzdělávání

Žák

- rozlišuje hlavní zásady při zpěvu písní různých žánrů a stylů
- intonuje čistě v unisonu, zpěvu a capella, kánonu i vícehlasu
- zdokonaluje oblast dechové techniky a nasazení tónu
- využívá střídavý dech za účelem zpěvu po frázích
- zpívá v celém hlasovém rozsahu
- reaguje s jistotou na požadavky sbormistra (nástupy, závěry, dílčí závěry, legato, staccato, změny v agogice)
- zpívá technická cvičení k rozšíření pěveckého rozsahu
- dbá na kvalitu tónu
- využívá správnou dechovou techniku a správný způsob tvorby tónu
- zdokonaluje čistý zpěv a capella
- zpívá z listu
- čte ve sborové partituře homofonní i polyfonní
- respektuje požadavky na interpretaci skladeb různých žánrů a stylových období
- uplatňuje své posluchačské, interpretační a pěvecké dovednosti
- chápe smysl stanovených pravidel během zkoušek a vystoupení a dodržuje je (včasný příchod, připravenost, respektování pokynů sbormistra)

5.4 Studijní zaměření Hra na klavír

5.4.1 Tabulace učebních plánů pro klavír

Přípravné studium II	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.					
Hra na klavír	1	1					
PHV	1	1					

Přípravné studium I	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.					
Hra na klavír	1	1					

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem
Studium	7 let	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	7let
Povinný předmět	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět od 4. ročníků	Kolektivní interpretace a zvuková praxe								4
	Sbor								
	Komorní soubor								
	Komorní hra								
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	4 roky
	Hra na klavír	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a studiová praxe (doporučeno)	1	1	1	1	4
	Sbor					
	Komorní soubor					
	Komorní hra					
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	2	8

5.4.2 Hra na klavír – přípravné studium I

Žák

- hraje podle základních pianistických návyků a dovedností (uvolněné držení těla, správné sezení u klavíru, přirozený tvar ruky, koordinace rukou) a hraje pohybová cvičení na uvolněnost paží
- hraje každou rukou zvlášť nebo ruce střídá
- rozliší délku not
- zahraje pravou rukou lidovou píseň
- hrou cvičí čtení not jdoucích melodicky nahoru a dolů
- hraje si s rytmem pomocí hry

5.4.3 Hra na klavír – přípravné studium II

Žák

- hraje podle základních pianistických návyků a dovedností (uvolněné držení těla, správné sezení u klavíru, přirozený tvar ruky, koordinace rukou) a hraje pohybová cvičení na uvolněnost paží
- podle sluchu hraje jednou rukou jednoduché písničky

- pozná jednočárkovanou oktávu na klaviatuře
- chápe notový zápis a hraje z not (hodnoty not a pomlky, takt a jeho členění, rytmus, čtení not v houslovém klíči)
- hraje nejprve každou rukou zvlášť, posléze s navazováním rukou, následně oběma rukama dohromady
- hraje portamento, staccato, legato
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vnímat náladu hudby a tuto náladu vyjádřit
- transponuje lidové písně každou rukou zvlášť

Postupová zkouška

2 písně/skladby zpaměti

5.4.4 Hra na klavír – I. Stupeň

5.4.4.1 *Hra na klavír – první ročník*

Žák

- má základní návyky při hře na klavír (správné sezení u klavíru, uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou) a provádí pohybová cvičení na správné držení těla, uvolněnost paží
- rozezná oktávy, orientuje se na klaviatuře
- čte v notovém zápisu (hodnoty not a pomlky, takt a jeho členění, rytmus, v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu)
- dbá na kvalitu tónů, snaží se vnímat náladu hudby
- zahraje jednoduchá cvičení v základní dynamice (forte, mezzoforte a piano)
- hraje portamento, staccato, legato
- hraje dvojhmaty
- hraje durové stupnice do 5 # každou rukou zvlášť
- zahraje tónický kvintakord k dané stupnici každou rukou zvlášť
- hraje lidové písně podle sluchu s jednoduchým doprovodem (tónika, dominanta)

Postupová zkouška

1 durová stupnice + tónický kvintakord

2 písně/skladby zpaměti

1 lidová píseň s doprovodem (tónika, dominanta)

5.4.4.2 Hra na klavír – druhý ročník

Žák

- hraje durové stupnice do 4 # protipohybem dohromady, stupnici a moll každou rukou zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- hraje v odlišných dynamických provedeních
- aplikuje do hry nová dynamická znaménka (crescendo a decrescendo)
- zahraje technická cvičení různého obsahu nezávislost paží při hře různých druhů úhozů
- dodrží čtyřtakti a frázi
- hraje s použitím pedálu jednoduchá cvičení a skladby
- hraje jednoduché polyfonní skladby
- doprovází písně pomocí základních harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta)
- hraje čtyřručně s učitelem
- vystoupí na koncertě (vhodně se obléká, důstojně se chová na pódiu jako interpret nebo jako posluchač v hledišti)

Postupová zkouška

1 durová stupnice + tónický kvintakord

s obraty

1 technické cvičení

2 přednesové skladby zpaměti

5.4.4.3 Hra na klavír – třetí ročník

Žák

- orientuje se po celé klaviatuře
- hraje mollové stupnice do 1 # a do 3b rovným pohybem i protipohybem dohromady, tónický kvintakord k dané stupnici s obraty
- hraje dvojmaty
- zahraje tóniku, subdominantu a dominantu k jednoduché lidové písni
- hraje technická cvičení a etudy v úhozových variantách
- dbá na kvalitu tónů, správné držení těla a koordinaci rukou
- hraje nejen přednesové skladby, ale i etudy a technická cvičení s odpovídajícím výrazem dle svých aktuálních schopností
- je schopen pedalizace dle zápisu učitele
- hraje čtyřručně s učitelem

Postupová zkouška

1 mollová stupnice + tónický kvintakord s obraty

1 skladba technického zaměření

2 přednesové skladby odlišného charakteru zpaměti

5.4.4.4 Hra na klavír – čtvrtý ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem i protipohybem dohromady (z druhé prstokladové skupiny)
- plynule čte v basovém i houslovém klíči
- hraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady
- hraje technická cvičení v rytmických a úhozových variantách
- hraje skladby technického zaměření i přednesové skladby s odpovídajícím výrazem
- zná základní melodické ozdoby (příraz, obal, nátryl)
- dbá na kvalitu tónu
- doprovází písničky pomocí základních harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta)
- hraje písňe s doprovody podle akordových značek
- hraje čtyřručně ve dvojici
- učí se hře z listu

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice + tónický kvintakord s obraty k dané stupnici

1 skladba technického zaměření

2 přednesové skladby různého charakteru z paměti nebo z not

5.4.4.5 Hra na klavír – pátý ročník

Žák

- hraje durové stupnice od černých kláves rovným pohybem i protipohybem oběma rukama dohromady
 - hraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici
 - hraje dominantní septakord každou rukou zvlášť
 - technická cvičení a etudy procvičuje v rytmických, úhozových a dynamických variantách
 - interpretuje skladby různých stylových období
 - hraje čtyřručně
 - hraje jednoduché doprovody
 - hraje z listu
 - na základě poslechu známých klavírních interpretů rozpozná technickou a výrazovou kvalitu jiného hráče na klavír
-

Postupová zkouška

1 durová nebo 1 mollová stupnice + tónický kvintakord s obraty k dané

stupnici

1 skladba technického zaměření

2 přednesové skladby různého charakteru

5.4.4.6 Hra na klavír – šestý ročník

Žák

- hraje mollové stupnice od černých kláves oběma rukama dohromady rovným pohybem i
- hraje T5 a obraty k dané stupnici
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty a dominantní septakord každou rukou zvlášť
- zahraje pasážovou techniku ve větších celcích, prohlubuje si rytmické cítění
- hraje trylek a skupinku na technické úrovni
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- pěstuje kultivovaný tón, plastičnost hry a sluchovou sebekontrolu
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem nebo podle svých schopností improvizuje nebo hraje jednoduché doprovody
- hraje z listu

Postupová zkouška

1 durová a 1 mollová stupnice + tónický kvintakord s obraty

1 skladba technického zaměření, 2 skladby různého charakteru z paměti/z not

5.4.4.7 Hra na klavír – sedmý ročník

Žák

- zahraje stupnice durové i mollové
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty k dané stupnici dohromady, nebo čtyřhlasé akordy každou rukou zvlášť
- předvede technickou stránku hry na klavír (lehkost úhozu, odlišné úhozové a rytmické varianty)
- respektuje při interpretaci zákonitosti stylových období
- hraje písně s doprovodem podle akordových značek nebo i podle sluchu
- hraje čtyřručně ve dvojici
- podle svých schopností improvizuje, hraje jednoduché doprovody
- prakticky uplatňuje získané dovednosti při hře z listu
- poslouchá známá klavírní díla a na základě toho je schopen ocenit kvalitu svou i jiného hráče

Žák ukončí studium veřejným koncertem nebo interní absolventskou zkouškou před komisí.

5.4.5 Hra na klavír – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- rozezná oktávy na klaviatuře
- správně sedí u klavíru a správně drží ruku
- zná notové hodnoty
- čte notový zápis v houslovém a basovém klíči
- hraje legato, staccato a portamento
- zvládá dynamiku (piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo)
- hraje jednoduché skladby v různých žánrech
- vytváří klavírní doprovody k písňím v základních harmonických funkcích (T, S, D)

5.4.6 Hra na klavír - II. stupeň

5.4.6.1 *Hra na klavír – první a druhý ročník hra na klavír*

Žák

- hraje podle získaných pianistických dovedností
- hraje stupnice kombinovaným způsobem
- hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad kvintakordu s obraty
- umí zvládnout rytmické zvláštnosti a melodické ozdoby v různých stylových žánrech
- samostatně vytváří prstoklady
- rozvíjí techniku hry na vybraných cvičeních nebo etudách
- vytváří samostatně pedalizaci
- veřejně interpretuje sólové skladby z paměti

5.4.6.2 *Hra na klavír – třetí a čtvrtý ročník*

Žák

- podílí se na výběru skladeb
- preferuje určitý žánr a v něm se zdokonaluje
- dbá na vkusné provedení stylových žánrů
- rozvíjí nadále techniku hry
- vytváří samostatně pedalizaci
- veřejně interpretuje sólové skladby z paměti

Žák ukončí studium veřejným koncertem nebo interní absolventskou zkouškou před komisí.

5.5 Studijní zaměření hra na EKN (elektronické klávesové nástroje) a jejich ovládání

5.5.1 Tabulace učebních plánů pro EKN a jejich ovládání

Přípravné studium II	Týdenní dotace					
	1. r.	2. r.				
Hra na EKN	1	1				
PHV	1	1				

Přípravné studium I	Týdenní dotace					
	1. r.	2. r.				
Hra na EKN	1	1				

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1.r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinný předmět	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace a studiová praxe				4			
	Sbor							
	Komorní soubor							
	Komorní hra							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium
		1.	2. r.	3. r.	4. r.	4 roky
	Hra na EKN a jejich ovládání	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a studiová praxe (doporučeno)	1	1	1	1	4
	Sbor					
	Komorní soubor					
	Komorní hra					
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	2	8

5.5.2 Hra na EKN a jejich ovládání – přípravné studium I

Žáci, kteří mají zájem o studijní zaměření elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, začínají přípravným ročníkem ve studijním zaměření hra na klavír nebo hra na EKN a jejich ovládání, mohou navštěvovat hodiny předmětu SBOR.

Žák

- zná nástroj a jeho zvukové možnosti
- správně sedí u nástroje
- při hře používá střídavě obě ruce
- je schopen vytleskat jednoduchý rytmus spolu s učitelem
- zvládá pěti prstovou polohu a orientuje se na klaviatuře
- sluchově rozpozná hru silně-slabě, rychle-pomalou, vysoko-hluboko
- zahraje jednoduchou melodii
- čte noty hudební abecedy v houslovém klíči

5.5.3 Hra na EKN a jejich ovládání - přípravné studium II

Žák

- u nástroje sedí rovně a ve správné výšce
- hraje pravou a levou rukou zvlášť
- hraje protipohybem
- zahraje stupnici C dur
- zahraje cvičení nebo skladbu, kde předvede rytmickou schopnost rozlišit noty čtvrtkové, půlové a celé
- rozliší metrum a rytmus
- zahraje lidovou píseň
- přečte noty v houslovém klíči od c1 do c2

Postupová zkouška

1 lidová píseň a 1 technické cvičení

5.5.4 Hra na EKN a jejich ovládání - I. stupeň

5.5.4.1 *Hra na EKN a jejich ovládání – první ročník*

Žák

- zná nástroj a jeho zvukové možnosti
- zahraje stupnici C dur a akord
- hlídá si správné sezení u nástroje
- orientuje se na klaviatuře a rozeznává hodnoty not (celá, půlová, čtvrtková, osminová)
- ovládá základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato)
- hraje oběma rukama zvlášť, zná pěti prstovou polohu ruky při hře na nástroj
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem dudácké kvinty (dle schopností pomocí T, S, D)
- zahraje jednu skladbu z paměti dle svých individuálních možností
- čte v houslovém klíči
- vytleská jednoduché rytmické útvary (těžká doba, lehká doba)

Postupová zkouška

Lidová píseň, stupnice C dur

5.5.4.2 Hra na EKN a jejich ovládání – druhý ročník

Žák

- hraje vybrané stupnice a k nim akordy
- zná základní durové a mollové akordové značky dle svých individuálních schopností
- hraje oběma rukama současně (protipohyb)
- podkládá palec, hraje dvojhmaty a ligatury
- nahlas počítá metrum a je schopen vytleskat jednoduchý rytmičný celek
- použije základní funkce automatického doprovodu

Postupová zkouška

1 libovolná skladba

1 durová stupnice s předznamenáním

5.5.4.3 Hra na EKN a jejich ovládání – třetí ročník

Žák

- hraje vybrané stupnice s doprovodem T, S, D
- zná základní akordy a jejich akordové označení v notách
- zahrane zpaměti skladbu s doprovodem a koordinuje obě ruce
- dle skladby změní tempo a dynamiku
- zná funkci pedálu
- zná basový klíč
- rozliší melodii od doprovodu
- ve skladbách uplatňuje funkce nástroje
- dokáže nastudovat skladbu se složitějším akordickým doprovodem, dle svých možností

Postupová zkouška

1 libovolná skladba

1 durová stupnice s předznamenáním a akordem

5.5.4.4 Hra na EKN a jejich ovládání – čtvrtý ročník

Žák

- zahraje vybrané stupnice s akordem a jeho obraty
- zahraje triolu a složitější rytmické útvary
- hraje z listu
- hraje v automatickém doprovodném režimu
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- čte v houslovém i basovém klíči
- navštěvuje hodiny sboru/kolektivní interpretace/komorního souboru
- s pomocí učitele změní doprovodné rytmické funkce během hry

Postupová zkouška

2 skladby odlišného charakteru

mollová stupnice s akordem

5.5.4.5 Hra na EKN a jejich ovládání – pátý ročník

Žák

- zahraje vybrané stupnice dur a moll
- zahraje lidovou píseň s doprovodem T, S, D
- umí hrát vyrovnaně v rychlejším tempu a rozlišit tempové změny v zadané skladbě
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- provede správně frázování v probírané skladbě
- využívá základních melodických ozdob
- sluchovou sebekontrolou dokáže posoudit a zhodnotit vlastní hru
- orientuje se v hudebních žánrech, jejichž doprovody nabízí konkrétní nástroj
- navštěvuje hodiny sboru/kolektivní interpretace/komorního souboru
- s pomocí učitele využívá své znalosti při výběru doprovodu ke skladbám dle nabídky konkrétního nástroje

Postupová zkouška

2 skladby odlišného charakteru

1 stupnice dur s akordem, 1 stupnice moll s akordem

5.5.4.6 Hra na EKN a jejich ovládání – šestý ročník

Žák

- zahraje vybrané stupnice dur a moll
- pracuje na rozvoji svých technických dovedností dle svých schopností
- zvládá hru delších a obsahově náročnějších skladeb

- je schopen nastudovat samostatně jednoduchou skladbu dle vlastního výběru
- reaguje na náladu skladby pomocí sluchové sebekontroly
- hraje z listu podle akordického značení, dokáže poznat tóninu
- uplatňuje svou technickou vyspělost v souhře s jinými nástroji
- při hře je schopen sledovat správné frázování
- ovládá rozšířené funkce daného nástroje a při hře doprovodu v automatickém režimu dokáže hrát složitější akordy podle akordových značek

Postupová zkouška

2 skladby odlišného charakteru

1 durová a mollová stupnice s předznamenáním a akordem

5.5.4.7 Hra na EKN a jejich ovládání – sedmý ročník

Žák

- hraje vybrané stupnice dur a moll, akordy a jejich obraty
- propojuje získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- využívá zvukové a technologické možnosti nástroje
- používá sluchovou kontrolu
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a připravuje repertoár pro svůj absolventský koncert
- správně využívá tempová označení
- hraje se spolužáky v komorním souboru nebo sboru
- ovládá hru z listu dle svých individuálních schopností

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem.

5.5.4.8 Hra na EKN a jejich ovládání – přípravný ročník II. stupně

Žák

- zahraje durové stupnice do 4 # a 4 b akordem (protipohybem i rovně)
- zná základní harmonické funkce – T, S, D a doprovodí s nimi skladbu
- zná základní dynamická a tempová označení a je schopen na ně adekvátně reagovat při hře na nástroj
- ovládá základní funkce automatického doprovodu
- odliší metrum a rytmus ve skladbě
- čte v houslovém i basovém klíči
- zná základní akordové značky a umí podle nich doprovodit melodii

Postupová zkouška

1 skladba lidová, 1 skladba umělá

5.5.5 Hra na EKN a jejich ovládání – II. stupeň

5.5.5.1 *Hra na EKN a jejich ovládání – první ročník II. stupně*

Žák

- hraje v protipohybu i rovně oběma rukama
- hraje z listu pomocí akordových značek a základního harmonického značení
- doprovodí melodickou linku vybrané skladby
- využívá audiovizuální techniky k poslechu a vytváření představ o studované skladbě
- vytváří si vlastní interpretační názor na vlastní nastudovanou skladbu
- dokáže vytvořit hudební záznam na konkrétním nástroji a uložit jej v paměti
- na základních harmonických funkcích je schopen elementárně zaimprovizovat

5.5.5.2 *Hra na EKN a jejich ovládání – druhý ročník II. stupně*

Žák

- hraje skladby odlišného charakteru a žánrů
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností je schopen sebehodnocení
- pracuje na rozlišování formy, stylovosti a žánrů probraných skladeb
- prohlubuje své hráčské schopnosti ve hře z listu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- dokáže vytvořit hudební záznam na konkrétním nástroji a uložit jej v paměti a nadále s ním pracovat

5.5.5.3 *Hra na EKN a jejich ovládání – třetí ročník II. stupně*

Žák

- vytvoří vlastní doprovod k vybrané melodické lince pomocí technických možností nástroje
- na základě svých individuálních dovedností a zkušeností je schopen vlastní tvorby
- ovládá improvizaci v rozsahu malé a velké kadence
- má povědomí o MIDI souborech a jejich dalšímu uplatnění
- dokáže využívat funkci transpozice při souhře s jinak laděnými nástroji

5.5.5.4 *Hra na EKN a jejich ovládání – čtvrtý ročník II. stupně*

Žák

- využívá své doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- zná základy pro ozvučování prostoru a moderní technické prostředky, které je schopen využít a zapojit
- ovládá propojení EKN s ozvučovací technikou
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby, různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně

Čtyřleté studium II. stupně zakončí žák veřejným absolventským koncertem.

5.6 Studijní zaměření Sólový zpěv

5.6.1 Tabulace přípravného studia pro sólový zpěv

	Přípravné studium II		
	2 roky	1. r.	2. r.
Povinně volitelný předmět	PHV	1	1
	Sólový zpěv		
Nepovinný předmět	Sbor		
Minimální disponibilní dotace		1	1

	Přípravné studium I		
	2 roky	1. r.	2. r.
Povinný předmět	Sólový zpěv	1	1
Nepovinný předmět	Sbor		
Minimální disponibilní dotace		1	1

5.6.2 Sólový zpěv – Přípravné studium I

Žák

- zná a předvede vybrané dechové cvičení
- rozumí obsahu lidových písní, které zpívá
- hravou formou zkoumá schopnosti svého hlasu
- předvede měkké nasazení tónu s dechovou oporou
- zpívá v nejpřirozenější hlasové poloze
- rytmizuje jednoduché písně
- zpívá skladby s jednoduchým doprovodem a melodickou linkou

5.6.3 Sólový zpěv – Přípravné studium II

Žák

- je poučen o základních zásadách hlasové hygieny
- ukáže, kde jsou umístěny hlasivky a bránice (zná hlasovou hygienu)
- provede dechové cvičení
- v hlasovém cvičení napodobuje zvířata
- rozliší hluboké a vysoké tóny
- pomocí ruky ukáže pohyb melodie ve cvičeních nebo písničkách
- pomocí hudebních nástrojů hraje a zpívá jednoduché melodické linky
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové i umělé písně

5.6.4 Sólový zpěv – I. stupeň

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinný předmět	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace a studiová praxe				4			
	Sbor							
	Komorní soubor							
Celkový týdenní počet hodin		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Povinný předmět	Sólový zpěv	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Sbor					4
	Kolektivní interpretace a studiová praxe					
	Komorní soubor					
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	2	8

5.6.4.1 *Sólový zpěv – první ročník*

Žák

- zná základy hlasové hygieny, kontroluje se při zpěvu
- při zpěvu stojí na obou nohách a pracuje s nádechem do spodní části plic
- provede dechové cvičení v lehu i ve stoji
- zpívá s uvolněnou bradou a rameny

- zkoumá možnosti svého hlasu pomocí pěveckých cvičení a her
- zpívá ve svém přirozeném rozsahu, který nenásilně rozvíjí směrem nahoru
- předvede hlas v poloze falzetu
- interpretuje staccato a legato v hudebních cvičeních
- s pomocí učitele analyzuje obsah interpretovaných písní
- zazpívá dlouhý tón opřený o dech a bránici bez viditelného tlaku
- může navštěvovat sborový zpěv

Postupová zkouška

2 písně z paměti

5.6.4.2 Sólový zpěv – druhý ročník

Žák

- předvede dechové cvičení a popíše funkci hlasivek a nádechu
- při zpěvu stojí na obou nohách, nezvedá ramena
- přirozeně artikuluje
- předvede polohu hlasu ve falzetu
- zpívá technická cvičení pro vyrovnání vokálů, přičemž zachovává přirozenost hlasu
- zpívá ve střední poloze a podle možností rozšiřuje svůj přirozený hlasový rozsah
- zpívá z not i z paměti, a capella i s doprovodem
- rytmizuje zpívané písně
- pozná konec fráze
- zpívá legato, kantilénu a staccato
- vnímá základní dynamiku a agogiku (na základě porozumění textu)
- vyjádří obsah písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost
- může navštěvovat sborový zpěv

Postupová zkouška

2 písně odlišného charakteru z paměti

5.6.4.3 Sólový zpěv – třetí ročník

Žák

- zná zásady hlasové hygieny, popíše hlasové ústrojí a způsob nádechu pro zpěv
- v rozezpívání pracuje na technice měkkého nasazení tónu, nepřerušného dechu
- při zpěvu výrazně artikuluje
- zvukově vyrovnává vokály, zachová vlastní přirozenost
- rozezná hrudní a hlavový rejstřík, zpívá oběma směry a rozšiřuje tak hlasový rozsah
- uvědoměle pracuje s kantilénou
- reaguje na změny dynamiky

- zpívá kánony
- pracuje s rytmikou v písních, zpívá žánrově odlišné skladby
- má možnost navštěvovat sborový zpěv/ komorní zpěv

Postupová zkouška

2 písně zpaměti

5.6.4.4 Sólový zpěv – čtvrtý ročník

Žák

- ovládá dech, zná způsoby nádechů
- vysvětlí pojem hlasová hygiena a její základy
- aktivně poslouchá ostatní pěvecké interprety různých žánrů
- odsazuje na témže dechu při pěveckých cvičeních
- vokálně vyrovnává hlasový rozsah podle svých individuálních schopností
- zpívá technická hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- rozliší hudební fráze a dokáže je sám rozčlenit
- samostatně analyzuje skladby, které má k nastudování
- zpívá dvojhlasé písně
- navštěvuje sborový zpěv/kolektivní interpretaci

Postupová zkouška

2 skladby (z toho 1 umělá a 1 lidová)

5.6.4.5 Sólový zpěv – pátý ročník

Žák

- zná hlasovou hygienu, pracuje s dechem v hudebních frázích a vědomě rozšiřuje dech
- zpívá v hrudním, středním i hlavovém rejstříku
- vysvětlí pojem falzet
- během zpěvu výrazně artikuluje
- zpívá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- pozná rozložený kvintakord dur a moll, zazpívá ho
- zpívá s doprovodem i a capella
- zpívá dvojhlasé skladby (pro dva hlasy nebo nástroj a hlas)
- poslouchá odlišné hudební žánry a sleduje moderní hudbu
- navštěvuje sborový zpěv/kolektivní interpretaci

Postupová zkouška

3 skladby odlišného charakteru zpaměti

5.6.4.6 Sólový zpěv – šestý ročník

Žák

- technická cvičení zpívá s pomocí dechové opory
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů ve střední poloze
- zpívá složitější hlasová cvičení
- pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- procvičuje staccato a legato v pomalém i rychlém tempu
- rozvíjí plynulou kantilénu a prodlužuje a zdokonaluje dechové fráze
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů
- pracuje s větší škálou dynamiky, rozvíjí hudební představivost
- dochází do výuky komorního nebo sborového zpěvu
- dokáže vnímat a analyzovat výkony svoje, svých spolužáků i aktivních umělců různých žánrů

Postupová zkouška

3 skladby odlišného charakteru zpaměti

5.6.4.7 Sólový zpěv – sedmý ročník

Žák

- zpívá na základě dechové techniky a hlasové hygieny, tóny měkce nasadí
- zpívá lehce bez šelestů
- zpívá staccato i legato na odsazeném dechu
- ve zpívané skladbě rozliší dynamiku, výraz a náladu
- zpívá všemi rejstříky a vyrovná je na přechodných tónech
- analyzuje skladbu (fráze, nádechy, výraz, harmonie)
- rozezná operu, pop, rock, metal, dechovou hudbu, šanson a jazz
- orientuje se v hudebním oboru, sleduje trendy moderní hudby

- zpívá vícehlas, a capella
- dochází do výuky sborového zpěvu/kolektivní interpretace

Absolventská zkouška/absolventský koncert.

5.6.5 Sólový zpěv – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- rozezná notové hodnoty
- zná hlasovou hygienu a předvede pěvecký postoj
- předvede dechové cvičení a vysvětlí princip nádechu a výdechu při pěveckém projevu
- zpívá v dynamice piano, mezzoforte a forte
- při zpěvu artikuluje a pozná pěvecké fráze
- zpívá legato i staccato
- zpívá s doprovodem
- měkce nasadí tón na začátku fráze
- předvede opřené nasazení tónu s pomocí bránice
- zpívá a capella

5.6.6 Sólový zpěv – II. stupeň

5.6.6.1 *Sólový zpěv – první a druhý ročník*

Žák

- v případě, že absolvoval studium I. stupně v daném hudebním zaměření, pak uplatňuje poznané a osvojené návyky a vědomosti
- propojí hlavový a hrudní hlasový rejstřík
- zpívá a capella
- zpívá na přechodových tónech
- zpívá oběma směry, kultivuje tvoření tónu
- orientuje se v hudebním zápise
- analyzuje skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře
- zpívá skladby v jednotlivých hudebních žánrech

- poslouchá výkony svoje, svých spolužáků i výkony aktivních umělců různých žánrů
- pomáhá s organizací a přípravou společných vystoupení
- navštěvuje sborový zpěv/kolektivní interpretaci

5.6.6.2 *Sólový zpěv – třetí a čtvrtý ročník*

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku a hlasovou hygienu
- využívá dynamiky a výrazu v nastudovaných skladbách
- interpretuje studované skladby vhodnými výrazovými prostředky
- zná základní pěveckou literaturu různých slohových období
- propojuje hlavový a hrudní hlasový rejstřík
- zpívá a capella
- zpívá se složitým doprovodem
- vede hudební fráze na jednom plynulém dechu
- aktivně poslouchá výkony svoje, svých spolužáků i výkony aktivních umělců různých žánrů
- navštěvuje sborový zpěv/kolektivní interpretaci

Absolventská zkouška/absolventský koncert sólový zpěv II. stupně.

5.7 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

5.7.1 Tabulace učebních plánů pro zobcovou flétnu

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Povinný předmět	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace a studiová praxe				4				
	Sbor								
	Komorní soubor (doporučeno)								
	Komorní hra								
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	4 roky
Povinný předmět	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a studiová praxe	1	1	1	1	4
	Sbor					
	Komorní soubor (doporučeno)					
	Komorní hra					
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	2	8

5.7.2 Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium

Žák

- nástroj drží správně a při hře si upevní postoj
- správně dýchá a nasazuje tóny
- hraje levou rukou v rozsahu g¹ – d²
- hraje jednoduché lidové písně – artikulace
- hraje z paměti a opakuje po vzoru učitele krátké melodické fráze.
- upevňuje rytmické cítění opakováním rytmických frází po učiteli
- hraje z not (noty celé, půlové, čtvrté)

Postupová zkouška

1 píseň z not + 1 píseň z paměti

5.7.3 Hra na zobcovou flétnu – I. stupeň

5.7.3.1 *Hra na zobcovou flétnu – První ročník*

Žák

- utvoří dlouhý tón
- předvede dechové cvičení, správný postoj a držení nástroje při hře
- tóny nasazuje jazykem
- hraje prstová cvičení pro uvolnění a pohyb prstů
- hraje legato i staccato
- hraje lidové a středověké písně, renesanční a barokní tance
- má rozsah d¹ - g²
- hraje durové stupnice (C, F, G, D dur)

Postupová zkouška

1 stupnice + kvintakord, 1 cvičení z probrané školy

1 píseň z paměti

5.7.3.2 Hra na zobcovou flétnu – druhý ročník

Žák

- hraje technická cvičení
- dýchá s pomocí bránice, prodlouží vlastní dech na maximum
- zvládá tónový rozsah c1 – b2
- hraje stupnice durové do 2 # a 2 b, mollové do 1 # a 1 b+ T5
- hraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové a šestnáctinové, noty s tečkou, ligatury
- hraje v taktech dvou, tří, čtyř a šestičtvrtových a tří a šestiosminových
- klade větší důraz na intonaci při hře v duetu s učitelem
- využívá stupnic pro procvičení artikulace a rytmu
- pracuje s náladou písniček a skladeb
- hraje s doprovodem jiného nástroje

Postupová zkouška

1 stupnice + kvintakord, 1 cvičení z probrané školy

1 skladba s doprovodem

5.7.3.3 Hra na zobcovou flétnu – třetí ročník

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o další styly při zachování formální přehlednosti skladeb (písně, tance, části suit a koncertů)
- podle svých individuálních schopností rozvíjí hbitost prstů a rychlost jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu
- hraje na altovou flétnu
- používá chromatický rozsah c1 – c3
- barevně zabarvuje jednotlivé tóny
- hraje v tempu stupnice a vybraná cvičení či úryvky ze skladeb

- hraje stupnice durové do 4 # a 4 b, mollové do 2 # a 2 b+ kvintakord
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- hraje z listu

Postupová zkouška

1 durová + 1 mollová stupnice + kvintakord – z paměti

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem

5.7.3.4 Hra na zobcovou flétnu – čtvrtý ročník

Žák

- hraje na altovou i sopránovou flétnu
- interpretuje skladby z různých stylových období – renezanční a středověké tance, raně barokní sonáty či kanzony, některé věty z vrcholně barokních sonát, suit či koncertů, moderní a soudobé skladby
- flétnu ovládá v celém rozsahu c1 – d3 chromaticky
- hraje melodické ozdoby vybrané učitelem
- hraje stupnice durové i mollové do 4 # a 4 b + kvintakord a dominantní septakord

Postupová zkouška

Sopránová flétna

1 durová nebo mollová stupnice + kvintakord a dominantní septakord – z paměti

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem

Altová zobcová flétna

Stupnice a akord, 1 cvičení z probrané hudební školy

5.7.3.5 Hra na zobcovou flétnu – pátý ročník

Žák

- plynule hraje na altovou i sopránovou flétnu ve dvou oktávách
- na obě flétny dovede interpretovat skladby z různých období
- hraje nové melodické ozdoby

- zná alternativní hmaty při hře melodických ozdob
- na altovou flétnu hraje kromě stupnic, etud a cvičení také party ansámblových a komorních skladeb
- samostatně vybírá skladby, které následně konzultuje s učitelem
- hraje v komorním souboru
- zvládá základy zdobení v renezančních a barokních skladbách
- více pozornosti věnuje přednesové literatuře, na úryvcích skladeb účinně procvičuje potřebné technické dovednosti
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiných nástrojů

Postupová zkouška

Sopránová flétna

1 durová nebo mollová stupnice + kvintakord a dominantní septakord – z paměti 2

etudy nebo cvičení různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem

Altová zobcová flétna

1 stupnice + kvintakord

1 cvičení z probrané školy

5.7.3.6 Hra na zobcovou flétnu – šestý ročník

Žák

- na altovou flétnu zvládá chromatický rozsah f1 – g3
- dbá na techniku dýchání – hraje v dlouhých frázích
- hraje přednesové skladby
- doplní studované skladby vlastními nápady a schopnostmi
- projeví schopnost kvalitního nastudování skladeb po všech stránkách technických i interpretačních (volba charakteru skladby, tempo, agogika, vystižení stylu, artikulace, tón, intonace, dynamika, prstová technika)
- věnuje se komorní a souborové hře

Postupová zkouška

1 stupnice + kvintakord a dominantní septakord

1 etuda, 2 stylově kontrastní skladby

5.7.3.7 Hra na zobcovou flétnu – sedmý ročník

Žák

- pracuje na zdokonalení prstové a dechové techniky
- používá vibrato
- nastuduje skladby po všech stránkách technických i interpretačních (volba charakteru skladby, tempo, agogika, vystižení stylu, artikulace, tón, intonace, dynamika, prstová technika)
- hraje ve skupině
- hraje násobné staccato

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dechovým schopnostem a dovednostem.

5.7.4 Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- správně dýchá a nasazuje
- hraje legato, staccato, portamento
- přesně dodržuje rytmus
- hraje skladby odlišných žánrů i stylů
- dosahuje rozsahu c1 – d3

5.7.5 Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň

5.7.5.1 Hra na zobcovou flétnu – první a druhý ročník

Žák

- který se rozhodl studovat zobcovou flétnu na druhém stupni, tím vyjadřuje výrazný zájem o nástroj
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- rozvíjí své umění v oblasti moderní hudby studiem improvizace a soudobých technik hry
- ve staré hudbě se věnuje improvizaci ozdob a kadencí v rámci stylu
- objevuje, který styl je mu blízký (stará hudba, soudobá, vážná hudba, folk, etno aj.)
- hraje intonačně čistě

5.7.5.2 *Hra na zobcovou flétnu – třetí a čtvrtý ročník*

Žák

- dále rozvíjí frázování, dechovou ekonomiku, vibrato, pohotovost při hře z listu
- hraje násobné staccato
- interpretuje náročnější skladby po konzultaci s učitelem
- hraje z listu a v odlišných akustických prostorech
- je schopen samostatně nastudovat souborové party
- dokáže improvizovat a improvizaci využívá v sólové nebo komorní hře

Čtyřleté studium II. stupně zakončí žák veřejným absolventským koncertem

5.8 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Přípravné studium je realizováno ve studijním zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.

5.8.1 Tabulace učebních plánů pro lesní roh

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět	Kolektivní				4				
	Sbor								
	Komorní soubor								
	Komorní hra								
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	4 roky
	Hra na lesní roh	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a studiová tvorba	1	1	1	1	4
	Sbor					
	Komorní soubor					
	Komorní hra (doporučeno)					
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	2	8

5.8.2 Hra na lesní roh - I. stupeň

5.8.2.1 Hra na lesní roh – první ročník

Žák

- hraje nátisková a dechová cvičení
- dbá na správný postoj (sezení) a držení nástroje při hře
- s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využívá správného bráničního dýchání, nasazení nátrubku na rty, polohu spodní čelisti a nasazení tónu
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- orientuje se ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- hraje rozsahu c1 – g1
- hraje intervaly do tercie
- přednese krátké jednoduché písně

Postupová zkouška

2 nátisková cvičení

1 lidová píseň z paměti

5.8.2.2 Hra na lesní roh – druhý ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah (g – g1)
- předvede dechové cvičení
- cvičí retní vazby – nátisková cvičení
- zná základní druhy artikulací hry (detaché, legato, staccato)
- předvede znalost souvislosti mezi upnutím nátisku pro určitou výši tónu a současně správné zapojení příslušného prstokladu
- rozlišuje a hraje v základní dynamice
- prezentuje rytmicky i výrazově přiměřenou skladbu vzhledem ke svým současným schopnostem

Postupová zkouška

2 etudy různého charakteru

1 lidová píseň s doprovodem

5.8.2.3 *Hra lesní roh – třetí ročník*

Žák

- hraje technická cvičení a skladby, kde rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- ovládá nátisk s omezováním tlaku nátrubku na rty (výcvik obličejových svalů)
- rozšiřuje tónový rozsah g – c2
- zahraje jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlky – celých, půlových, čtvrtových a osminových a rytmy se čtvrtovou s tečkou
- vydrží tóny s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo), upevňuje dynamiku forte – piano
- hraje stupnice ve čtvrtových notách, tónický kvintakord a obraty (podle rozsahu)
- zopakuje jednoduchý melodický úryvek
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu

Postupová zkouška

1 stupnice, tónický kvintakord s obraty

2 etudy různého charakteru

1 drobná skladba s doprovodem

5.8.2.4 *Hra na lesní roh – čtvrtý ročník*

Žák

- hraje do dvoučárkované oktávy (dle možností rozšiřuje rozsah v dvoučárkované oktávě)
- hraje tenuto, staccato, portamento, legato
- vydrží tóny s dynamickým odstíněním (crescendo a decrescendo)
- zná a umí zahrát durové stupnice do 2# do 2b s tónickými kvintakordy
- dodrží pravidelný rytmus a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 taktu
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (tečkovaný rytmus, synkopa)
- rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou hudebnost
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- hraje komorní repertoár

Postupová zkouška

1 stupnice, tónický kvintakord s obraty

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

5.8.2.5 *Hra na lesní roh – pátý ročník*

Žák

- hraje synkopy a akcenty
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách dbá na správnou intonaci
- zná tečkované rytmy, střídavé takty

- ovládá hru v celých až šestnáctinových hodnotách a hru v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 taktech
- hraje stupnice dur a moll, stupnice do 4 # a 2 b, ve čtvrtových notách a v různých artikulacích
- hraje skladby v odlišných tempech a odlišné dynamice (*pp-ff*)
- zapojuje se do výběru a hodnocení repertoáru

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem klavíru

5.8.2.6 Hra na lesní roh – šestý ročník

Žák

- zahraje cvičení s rozlišením měkkého a ostrého nasazení tónu
- hraje v malé, jednočárkované, dvoučárkované oktávě všechny noty s posuvkami
- hraje z listu jednodušší skladby
- dbá na kvalitu tónu
- hraje technicky náročnějších cvičení a skladby dle uvážení
- umí naladit svůj nástroj
- sám vybere (po poradě s učitelem) přednesové skladby různých hudebních žánrů dle svých možností a schopností
- dle svých možností hraje základních melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)

Postupová zkouška

Stupnice (dur, moll) s akordy

2 etudy odlišného charakteru

1 skladba s doprovodem

5.8.2.7 Hra na lesní roh – sedmý ročník

Žák

- využívá všech výrazových prostředků
- cvičí retní vazby v rychlejším tempu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- hraje dynamicky a v odlišných tempových označeních
- ovládá frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu nástroje
- improvizuje na základě vlastního uměleckého cítění
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy
- hraje základní melodické ozdoby

Studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dechovým schopnostem a dovednostem.

5.8.3 Hra na lesní roh – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- pozná jednotlivé části nástroje, udržuje nástroj v čistotě
- usadí nátisk a utvoří tón na nátrubek, dle svých schopností i na nástroj
- hraje v notách celých, půlových, čtvrtových
- zahraje nátiskové cvičení, vydržené tóny
- hraje retní vazby
- upevňuje správnou výslovnost tónu
- hraje detaché, legato, staccato, portamento
- hraje stupnice a akordy ve čtvrtových notách dle dosaženého rozsahu
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly

5.8.4 Hra na lesní roh - II. stupeň

5.8.4.1 První a druhý ročník hra na lesní roh

Žák

- rozvíjí a využívá výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato)
- dle možností rozšiřuje svůj tónový rozsah
- dále posiluje obličejové svaly
- je schopen hrát s intonační jistotou
- aktivně poslouchá jiné interprety hrající na lesní roh
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakord
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- soustředí pozornost na výrazovou stránku skladby

Postupová zkouška

2 stupnice s akordy

2 přednesové skladby s doprovodem

5.8.4.2 Hra na lesní roh – třetí a čtvrtý ročník

Žák

- hraje násobné staccato – dvojité
- předvede nátiskové výdrže, artikulaci a vibrato
- transponuje jednotlivé skladby
- hraje z listu
- podle svých individuálních možností a schopností interpretuje skladby různých období, stylů a žánrů s využitím všech hudebně-technických a hudebně výrazových prostředků
- samostatně studuje sólové, komorní a orchestrální party
- s pomocí učitele připraví repertoár pro své absolventské vystoupení

Čtyřleté studium II. stupně zakončí žák veřejným absolventským koncertem.

5.9 Studijní zaměření Hra na trubku

5.9.1 Tabulace učebních plánů pro trubku

Přípravné studium je realizováno ve studijním zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinný předmět	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Komorní soubor				1	1	1	1
	Kolektivní interpretace a studiová praxe				4			
	Sbor							
	Komorní hra (doporučeno)							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	4 roky
	Hra na trubku	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a studiová praxe	1	1	1	1	4
	Sbor					
	Komorní soubor					
	Komorní hra (doporučeno)					
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	2	8

5.9.2 Hra na trubku – I. stupeň

Žák

- předvede nátlaková a dechová cvičení
- hraje rozsahu $c^1 - a^1$
- hraje intervaly v omezené míře (sekunda, tercie, kvarta, kvinta)
- rytmitizuje na jednom tónu jednoduché celky
- čte noty a pomlky (celá, půlová, čtvrtková)
- hraje krátké jednoduché písňe

Postupová zkouška

2 nátlaková cvičení, 1 lidová píseň z paměti

5.9.2.1 Hra na trubku – druhý ročník

Žák

- rozvíjí nátlaskové a dechové schopnosti
- rozšiřuje tónový rozsah (malá a jednočárkovaná oktáva)
- provede dechové cvičení
- cvičí retní vazby – nátlasková cvičení
- hraje legato v rozsahu sekundy a tercie
- rozlišuje základní druhy artikulací (detaché, legato, staccato)
- hraje stupnice v půlových hodnotách

Postupová zkouška

1 stupnice s kvintakordem, 2 etudy různého charakteru, 1 lidová píseň

5.9.2.2 Hra na trubku – třetí ročník

Žák

- hraje technická cvičení a skladby, kde rozvíjí jazykovou techniku a nátlaskovou pohyblivost
- ovládá nátlask s omezováním tlaku nátrubku na rty (výcvik obličejových svalů)
- hraje jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlk – celých, půlových, čtvrtových a osminových
- hraje rytmy se čtvrtovou s tečkou
- vydrží tóny s dynamickým odstíněním
- hraje stupnice ve čtvrtových notách, tónický kvintakord a obraty
- zopakuje jednoduchý melodický úryvek

Postupová zkouška

1 stupnice, tónický kvintakord s obraty

2 etudy různého charakteru

1 drobná skladba s doprovodem

5.9.2.3 Hra na trubku – čtvrtý ročník

Žák

- rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou hudebnost
- hraje do dvoučárkované oktávy
- hraje tenuto, staccato, portamento, legato
- vydrží tóny s dynamickým odstíněním (crescendo a decrescendo)
- hraje tónický kvintakord ve čtvrtových hodnotách po čtyřech tónech
- hraje komorní repertoár

Postupová zkouška

1 stupnice, tónický kvintakord s obraty po čtyřech tónech

2 etudy různého charakteru 1 přednesová skladba

5.9.2.4 Hra na trubku – pátý ročník

Žák

- hraje synkopy a akcenty
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zahraje tečkované rytmy, střídavé takty
- dynamicky rozliší při hře jednotlivé fráze
- hraje stupnice dur a moll do 4 # a 2 b, v e čtvrtových notách a v různých artikulacích
- hraje odlišná tempa

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru

5.9.2.5 Hra na trubku – šestý ročník

Žák

- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- hraje v malé, jednočárkované, dvoučárkované oktávě všechny noty s posuvkami
- hraje z listu jednodušší skladby
- dbá na kvalitu tónu
- dle schopností rozšiřuje nátiskové schopnosti
- hraje k nastudovaným stupnicím dominantní septakordy

Postupová zkouška

stupnice (dur, moll) s akordy

2 etudy odlišného charakteru, 1 skladba s doprovodem

5.9.2.6 Hra na trubku – sedmý ročník

Žák

- využívá všech výrazových prostředků
- procvičuje retní vazby v rychlejším tempu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu
- nástroje

Studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti a dechovým schopnostem a dovednostem.

5.9.3 Hra na trubku – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- usadí nátisk a utvoří tón ve rtech, na nátrubek, na nástroj
- hraje v notách celých, půlových, čtvrtových, osminových
- zahraje nátiskové cvičení, vydržené tóny s dynamickým odstíněním
- upevňuje správnou výslovnost tónu
- hraje detaché, legato, staccato, portamento
- hraje stupnice a akordy ve čtvrtových notách dle dosaženého rozsahu

5.9.4 Hra na trubku – II. stupeň

5.9.4.1 Hra na trubku – první a druhý ročník

Žák

- rozvíjí a využívá výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato)
- dle možností rozšiřuje svůj tónový rozsah
- dále posiluje obličejové svaly
- je schopen hrát s intonační jistotou
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu

Postupová zkouška

2 stupnice s akordy, 2 přednesové skladby s doprovodem

5.9.4.2 Hra na trubku – třetí a čtvrtý ročník

Žák

- zahraje násobné staccato – dvojité
- předvede nátiskové výdrže, artikulaci a vibrato
- transponuje jednotlivé skladby
- hraje z listu
- podle svých individuálních možností a schopností interpretuje skladby různých období, stylů a žánrů s využitím všech hudebně-technických a hudebně výrazových prostředků

Čtyřleté studium II. stupně zakončí žák veřejným absolventským koncertem.

5.10 Studijní zaměření Hra na klarinet

5.10.1 Tabulace učebních plánů pro klarinet

Přípravné studium je realizováno ve studijním zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinný předmět	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace a studiová praxe				4			
	Komorní soubor							
	Komorní hra							
	Sbor							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na klarinet	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a studiová praxe	4			
	Komorní soubor				
	Komorní hra				
	Sbor				

5.10.2 Hra na klarinet – I. stupeň

5.10.2.1 *Hra na klarinet – první ročník*

Žák

- rovně stojí, uvolněně nadechuje a vydechuje bez tlaku
- hraje dlouhé tóny
- zdokonaluje intonaci
- dodržuje základy bráničního dýchání a nasazování tónů
- hraje technická cvičení podle individuálních možností
- zahraje cvičení nebo píseň pomocí správné artikulace a předvede legato a staccato

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba s doprovodem, případně dueto

5.10.2.2 Hra na klarinet – druhý ročník

Žák

- pracuje na zlepšování kvality tónů
- dbá na brániční dýchání
- hraje v základních dynamických odstínech
- hraje stupnice durové a mollové do 2 # a 2 bé s akordy
- udržuje nástroj i plátky v suchu a čistotě

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad), 2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.10.2.3 Hra na klarinet – třetí ročník

Žák

- rozvíjí tónovou kulturu
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychluje hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- správně frázuje a akcentuje
- je schopen souhry jednoduché dvojhlasé skladby s učitelem

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy, 1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.10.2.4 Hra na klarinet – čtvrtý ročník

Žák

- je schopen hrát na nástroj i ve třetí oktávě – do f3
- zlepšuje dechové návyky
- uplatňuje při hře dynamické odstíny
- hraje melodické ozdoby
- hraje z listu
- je schopen s doprovodem klavíru
- hraje v komorním uskupení

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy, 1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.10.2.5 Hra na klarinet – pátý ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy do 4 # a 4 bé
- hraje staccato a legato
- hraje v dynamických odstínech
- hraje melodické ozdoby a prozkoumává možnosti hry na nástroj
- hraje z paměti

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.10.2.6 Hra na klarinet – šestý ročník

Žák

- hraje ve všech polohách nástroje
- zvládá hru stupnic a akordů v celém rozsahu
- seznamuje se s frázováním a interpretací taneční a jazzové hudby
- využívá výrazové a technické schopnosti
- se v souborové hře stává plnohodnotným hráčem

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.10.2.7 Hra na klarinet – sedmý ročník

Žák

- zná melodické ozdoby a umí je zahrát (opora, náraz, trylek, skupinka)
- rozšiřuje svůj rozsah do tónu g₃
- zdokonaluje kvalitu tónu ve všech rejstřících
- hraje všechny durové i mollové stupnice s kvintakordem a dominantním septakordem
- poslouchá interprety různých žánrů a slohů a na základě poslechu vyhodnocuje vlastní úroveň hry

Žák ukončí první stupeň veřejným absolventským koncertem, v případě závažných důvodů může první stupeň ukončit závěrečnou zkouškou v rozsahu:

1 durová a 1 mollová stupnice s tónickým kvintakordem a dominantním septakordem

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.10.3 Hra na klarinet – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- zvládá správné dýchání a nasazení
- udržuje nástroj i plátky v čistotě a suchu
- využívá při hře oba způsoby malíkových hmatů
- dosáhne rozsahu e – e3
- hraje stupnice a akordy do dvou křížků a dvou bé
- zvládá hru legato a staccato a přesně dodržuje rytmus
- dosahuje úrovně čtvrtého ročníku I. stupně

5.10.4 Hra na klarinet – II. stupeň

5.10.4.1 Hra na klarinet – první a druhý ročník

Žák

- dbá na dechovou techniku
- koordinuje barevnost a vyváženost tónů ve všech rejstřících
- hraje v rozsahu do a3 (chromaticky s pomocnými hmaty)
- pracuje na intonační jistotě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou technikou
- si prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- hraje všechny durové a mollové stupnice s kvintakordy a dominantními septakordy
- hraje z listu

5.10.4.2 Hra na klarinet – třetí a čtvrtý ročník

Žák

- rozvíjí výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
- má nastudované souborové, komorní a orchestrální party
- poslouchá interprety odlišných žánrů
- s pomocí učitele si určí svou specializaci pro interpretaci
- je schopen provést jednoduché opravy a seřízení nástroje
- hraje výrazově dle žánru

Na konci 2. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu:

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem

5.11 Studijní zaměření Hra na saxofon

5.11.1 Tabulace učebních plánů pro saxofon

Přípravné studium je realizováno ve studijním zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.

	I. stupeň	Týdenní dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a				4			
	Komorní soubor							
	Komorní hra							
	Sbor							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na saxofon	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a studiová praxe	4			
	Komorní soubor				
	Komorní hra				
	Sbor				

5.11.2 Hra na saxofon – I. stupeň

5.11.2.1 *Hra na saxofon – první ročník*

Žák

- předvede správný postoj a držení nástroje
- ovládá základy dechové techniky, cvičí rychlost a intenzitu nádechu, plynulost práce s dechem a výdechem
- hraje v dlouhých tónech s plynulým nasazením
- koordinuje intonaci tónu a hru v legatu
- hraje v rozsahu d1 - d2
- hraje jednoduché lidové písně

Postupová zkouška

stupnice durová s kvintakordem

1 etuda, 1 lidová píseň

5.11.2.2 *Hra na saxofon – druhý ročník*

Žák

- předvede správné tvoření tónu a jeho zřetelné ukončení
- ovládá správný postoj a držení nástroje
- hraje podle notového zápisu jednoduché hudební fráze a melodie
- začíná pracovat s dynamikou
- nasazuje tóny v détaché a staccato
- procvičuje hru s doprovodem jiného nástroje

Postupová zkouška

stupnice dur s kvintakordem

1 etuda, 1 skladba s doprovodem

5.11.2.3 Hra na saxofon – třetí ročník

Žák

- zvládá údržbu nástroje, správně jej drží při hře
- zdokonaluje tvoření tónu
- dodržuje správné frázování, umí hrát v legatu i staccatu, dbá na rytmickou přesnost
- ovládá plynulou hru jednoduchých rytmických útvarů
- umí hrát z paměti jednoduchá cvičení
- hraje v rozsahu c1 – d3
- zahraje durové stupnice do 2 #

Postupová zkouška

1 stupnice dur s kvintakordem

2 etudy, 2 skladby s klavírním doprovodem

5.11.2.4 Hra na saxofon – čtvrtý ročník

Žák

- hraje technická cvičení a dbá na prstovou techniku
- dbá výrazových prostředků hry (dynamika, přednes, frázování)
- hraje skladby různých žánrů, seznamuje se s hudebními ozdobami
- dosahuje rozsahu c1 – e3

Postupová zkouška

1 stupnice dur s kvintakordem

2 etudy, 2 skladby s klavírním doprovodem

5.11.2.5 Hra na saxofon – pátý ročník

Žák

- ovládá intonaci nástroje podle aktuálních schopností a dovedností
- je schopen se sám rozehrát a nástroj připravit ke hře
- rozezná začátky a konce frází, rozvrhne správně nádechy a dynamiku
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- hraje jazzové a populární skladby
- hraje stupnici B dur s kvintakordem

Postupová zkouška

stupnice dur s kvintakordem

2 etudy, 2 skladby s klavírním doprovodem

5.11.2.6 Hra na saxofon – šestý ročník

Žák

- zvládá chromatický celý rozsah nástroje c1 – f3
- hraje durové a mollové stupnice do 4 # a 4 bé s kvintakordem a dominantním septakordem
- dbá na rytmicky dokonalou přesnost
- klade důraz na intonaci a kvalitu tónu
- stabilizuje nátisk

Postupová zkouška

1 durová stupnice s kvintakordem

2 etudy

2 skladby s klavírním doprovodem

5.11.2.7 Hra na saxofon – sedmý ročník

Žák

- hraje mollové a durové stupnice s akordy
- předvede kvalitu tónu, melodické ozdoby a vybrané způsoby hry na příčnou flétnu
- interpretuje skladby odlišných žánrů a výrazově zvládá hrou vyjádřit jejich charakter
- hraje ve skupině nástrojů a orientuje se v notaci
- dbá na kvalitu tónu
- hraje tóny c1 - h3

Žák ukončí první stupeň veřejným absolventským koncertem, v případě závažných důvodů může první stupeň ukončit závěrečnou zkouškou.

Závěrečná absolventská zkouška

chromatická stupnice c1 –c3

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.11.3 Hra na saxofon – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- sestaví a popíše nástroje
- hraje dlouhé tóny
- zvládá správné dýchání, frázování a nasazování
- hraje jednodušší populární a lidové skladby
- přesně dodržuje rytmus

5.11.4 Hra na saxofon – II. stupeň

5.11.4.1 *Hra na saxofon – první a druhý ročník II. stupně*

Žák

- dbá na kvalitu a barvu tónu
- trénuje ozvy spodních a vrchních tónů
- proniká do úplných základů improvizace
- chápe skladbu jako celek
- pracuje s přednesem, výrazem a dynamikou

5.11.4.2 *Hra na saxofon – třetí a čtvrtý ročník II. stupně*

Žák

- využívá všech technických a výrazových dovedností
- zlepšuje a zdokonaluje frázování
- pracuje s barvou tónu, vibrací a tremolem
- hraje skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje náročnější jazzové skladby (improvizace)
- zvládá všechny pomocné hmaty

Na konci 2. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu:

1 durová a 1 mollová stupnice s tónickým kvintakordem a D7

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem.

5.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

5.12.1 Tabulace učebních plánů pro příčnou flétnu

Přípravné studium je realizováno ve studijním zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Povinný předmět	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace a studiová praxe				4				
	Sbor								
	Komorní soubor								
	Komorní hra								
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace studiová praxe	4			
	Sbor				
	Komorní soubor				
	Komorní hra				

5.12.2 Hra na příčnou flétnu – I. stupeň

5.12.2.1 *Hra na příčnou flétnu – první ročník*

Žák

- pojmenuje části nástroje a předvede jeho údržbu a sestavení
- pomocí cvičení trénuje dechovou oporu a správné tvoření tónu
- zvládá rozsah d1 – g2
- dodržuje správné návyky (držení nástroje, uvolněný postoj)
- hraje krátké úseky v rozdílných rytmických hodnotách
- hraje durové stupnice podle individuálních možností

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 cvičení z probrané látky

1 přednesová skladba, případně dueto

5.12.2.2 *Hra na příčnou flétnu – druhý ročník*

Žák

- rozšiřuje rozsah d1 – c3
- dodržuje správné návyky držení nástroje, postoj a nátisk
- hraje jednotlivé tóny, vydržované tóny a dbá na kvalitu
- provádí dechová cvičení – prodlužuje délku výdechu
- rozpoznává fráze a dodržuje nádechy
- procvičuje spoje legato a techniku hry staccato
- hraje jednoduché melodie z paměti
- hraje stupnice durové do 2# a 2 bé, podle schopností a úsudku učitele také stupnice mollové

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.12.2.3 Hra na příčnou flétnu – třetí ročník

Žák

- kvalitně tvoří tón
- trénuje délku výdechu a nátisk
- hraje spoje legato a staccato
- správně frázuje a používá dynamiku
- dosahuje rozsahu c1 – c3 (chromaticky)
- hraje stupnice durové a mollové do 2 # a 2 s tónickými kvintakordy
- hraje melodické ozdoby (příraz, odraz, skupinka, nátryl)

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.12.2.4 Hra na příčnou flétnu – čtvrtý ročník

Žák

- interpretuje a poznává skladby různých žánrů
- hraje technicky složité celky z paměti a vnímá vlastní způsob hry
- rozpoznává hudební fráze a je schopen si skladbu správně rozvrhnout
- hraje technická cvičení se zaměřením na rytmus
- trénuje kvalitu tónů, dbá na čistotu a zvučnost
- hraje stupnice durové a mollové do 3 # a 3 bé s tónickými kvintakordy
- hraje v doprovodu jiného nástroje nebo s dalšími nástroji

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem

2 etudy, 1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.12.2.5 Hra na příčnou flétnu – pátý ročník

Žák

- kvalitně a čistě tvoří tón
- dodržuje správné frázování, nádechy a dynamiku
- hraje přednesové skladby různých stylových období a žánrů
- hraje s doprovodem jiného nástroje
- výrazově ovlivňuje vlastní hrou náladu skladby
- hraje z paměti
- procvičuje hru z listu
- s jistotou hraje ve dvou oktávách

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem

2 etudy, 1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.12.2.6 Hra na příčnou flétnu – šestý ročník

Žák

- ovládá intonaci při hře podle aktuálních schopností a dovedností
- hraje větší hudební formy – suita, sonáta
- tvoří uvolněný, čistý tón
- se zapojuje do komorní nebo kolektivní hry
- hraje v celém rozsahu nástroje

Postupová zkouška

1 stupnice s tónickým kvintakordem

2 etudy, 1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.12.2.7 Hra na příčnou flétnu – sedmý ročník

Žák

- má zvládnutou a vyrovnanou prstovou techniku
- využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti
- dokáže samostatně nastudovat i náročnější skladbu

- hraje v komorním souboru
- dokáže naladit nástroj přefouknutím tónu cis1 na cis2

Žák ukončí první stupeň veřejným absolventským koncertem, v případě závažných důvodů může první stupeň ukončit závěrečnou zkouškou v rozsahu:

1 durová a 1 mollová stupnice s tónickým kvintakordem a dominantním septakordem

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.12.3 Hra na příčnou flétnu – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- popíše a sestaví nástroj, pečuje o něj
- tvoří znělý a uvolněný tón
- hraje technická cvičení a dlouhé tóny
- sleduje a koordinuje vlastní intonaci
- hraje jednoduché rytmické celky z paměti

5.12.4 Hra na příčnou flétnu – II. stupeň

5.12.4.1 Hra na příčnou flétnu – první a druhý ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje a rozšiřuje všechny získané dovednosti získané v I. stupni
- stále zlepšuje tvoření a kvalitu tónu
- zvyšuje technickou zručnost hry
- procvičuje tónová cvičení pomocí vydržovaných tónů v půltónových postupech přes celý rozsah
- věnuje pozornost intonaci
- využívá vedlejší pomocné hmaty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu

5.12.4.2 Hra na příčnou flétnu – třetí a čtvrtý ročník II. stupně

Žák

- dbá na přesnost v artikulacích a rytmu (přesné vyhrávání i složitějších rytmických útvarů)
- prohlubuje znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- hraje z listu
- uplatňuje všechny získané dovednosti
- studuje skladby různých stylových období
- uplatňuje se v komorní či kolektivní hře
- tréninkem zdokonaluje barvu tónu

Postupová zkouška na konci 2. ročníku/ II. stupně

1 stupnice s tónickým kvintakordem (malý i velký rozklad)

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem.

5.13 Studijní zaměření Hra na kytaru

5.13.1 Tabulace učebních plánů pro kytaru

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Povinný předmět	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace a studiová praxe				4				
	Sbor								
	Komorní soubor								
	Komorní hra								
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	3	3	2	2	9

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium
		1.r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Povinný předmět	Hra na kytaru	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a studiová praxe	4				4
	Sbor					
	Komorní soubor					
	Komorní hra					

5.13.2 Hra na kytaru – přípravné studium

Žák

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části
- naladí (pomocí ladičky, sluchu či klavíru) a pojmenuje jednotlivé struny
- cvičí a upevňuje postavení pravé ruky i levé ruky
- předvede hru na prázdných strunách
- hraje krátké lidové písně či skladby z paměti
- rozvíjí hru prstů pravé ruky s dopadem i bez dopadu při přechodu na jinou strunu

Postupová zkouška

1 píseň podle not

1 píseň podle akordických značek

5.13.3 Hra na kytaru – I. stupeň

5.13.3.1 ***Hra na kytaru – první ročník***

Žák

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části
- naladí jednotlivé struny (pomocí ladičky, sluchu či klavíru) a pojmenuje je
- ovládá postavení pravé a levé ruky, aby nedocházelo k tlaku a napětí
- tvoří hru s dopadem i bez dopadu
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- zahraje dvojhlasý úhoz na prázdných strunách

- hraje základní akordy bez notace, podle akordických značek
- interpretuje krátké rytmické a melodické celky
- hraje stupnice C dur a G dur

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 melodie bez basových tónů

1 melodie s prázdnými basy

5.13.3.2 Hra na kytaru – druhý ročník

Žák

- hraje vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky (p, i, m, a)
- uvolněně drží nástroj
- předvede hru tirando
- hraje na hmatníku do pátého pražce (používá křížky i béčka)
- hraje jednoduchá technická cvičení a rytmické celky
- dokáže odlišit sílu v úhazu palcem
- hraje v základní dynamice (piano, mezzoforte forte)
- hraje z paměti
- zná akordické značky a hraje podle nich pro zábavu
- hraje stupnice C dur, G dur, D dur, A dur

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

5.13.3.3 Hra na kytaru – třetí ročník

Žák

- motoricky ovládá hru dosud probraných technických prvků
- se orientuje na hmatníku do sedmého pražce

- hraje velké a malé barré
- zná základními tónové rejstříky sul ponticello a sul tasto
- hraje dynamicky, sluchově rozliší odstínění a kvalitu tónu
- hraje odlišné varianty rozložených akordů při použití k doprovodům
- hraje stupnici F dur, B dur, a moll, e moll, d moll, g moll

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

5.13.3.4 Hra na kytaru – čtvrtý ročník

Žák

- zvyšuje nároky na vyrovnanost hry v oblasti technické a rytmické
- rozvíjí a utvrzuje elementární prvky kytarové hry
- synchronizuje hru prstů pravé a levé ruky
- plynule vyměňuje polohy hry do 7. polohy
- hraje legato odtažné a vzestupné, staccato, velké barré, vibráto
- doprovází podle notového zápisu i akordických značek druhou kytaru nebo jiný nástroj

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

5.13.3.5 Hra na kytaru – pátý ročník

Žák

- zdokonaluje techniku pravé ruky v rozložených akordech
- opakuje a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prostředky
- hraje legato odtažné a vzestupné v etudách a skladbách
- zná a hraje flažolety, velké barré, rasguado aj.
- doprovází ostatní studenty jednoduchým doprovodem

- hraje složitější formy v rozkladech i rytmech
- poslouchá významné kytarové hráče a vytváří tak představu o vlastní úrovni hry
- koordinovaně hraje do dvanácté polohy
- hraje stupnice v prvních a vyšších polohách

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

5.13.3.6 Hra na kytaru – šestý ročník

Žák

- hraje ve všech polohách
- hraje výrazově, dynamicky a sleduje trendy hry na kytaru
- technicky zdokonaluje hru pravé ruky (picado, arpeggio, rasguado)
- správně pracuje levou rukou při výměně poloh
- hraje kytarovými technikami (např. umělé flažolety, pizzicato)
- pozná interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře
- hraje v komorních souborech dle svých schopností

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy

2 etudy různého charakteru

1 přednesová skladba

5.13.3.7 Hra na kytaru – sedmý ročník

Žák

- upevňuje své znalosti z předešlých ročníků
- uplatňuje se při hře v komorních seskupeních
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- studuje techniky hry na kytaru (tambora, bubínek, tremolo)
- hraje technická cvičení, aby získal potřebnou jistotu pro absolventskou zkoušku/koncert

- zahraje kadence a doprovody dle akordických značek
- hraje ve všech polohách a plynule přechází z jedné polohy do druhé

Žák ukončí 7. ročník/I. stupně veřejným absolventským koncertem. V případě, že tomu není ze závažných důvodů možné, vykoná závěrečnou postupovou zkouškou.

Závěrečná postupová zkouška 7. ročník/ I. stupně:

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv

2 etudy odlišného technického charakteru

1 přednesová skladba

5.13.4 Hra na kytaru – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- orientuje se na hmatníku
- ovládá základní technické návyky (tirando, apoyando, vícehlasá hra, legáto, barré)
- hraje podle akordových značek
- hraje jednoduché doprovody k písním

Postupová zkouška pro přípravný ročník II. stupně

Ročníkové výstupy, včetně přípravného ročníku/ II. stupně, stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáků.

5.13.5 Hra na kytaru – II. stupeň

5.13.5.1 Hra na kytaru – první a druhý ročník

Žák

- hraje specifické kytarové efekty (tambora, pizzicato)
- zahraje etudy a skladby odlišných technik, dynamik a rytmik
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- hraje stupnice v různých rytmických a dynamických variantách
- poslouchá a vyhodnocuje způsob hry v různých historických epochách
- hraje skladby autorů 20. století

5.13.5.2 Hra na kytaru – třetí a čtvrtý ročník

Žák

- rozvíjí svou interpretační schopnost při doprovodech písní i při hře s jinými nástroji
- hraje v komorním složení se žáky ZUŠ
- hraje podle akordických značek i notového zápisu
- vytváří jednoduché doprovody ke známým písním
- zvládá hru různými technikami úhozové ruky
- zahraje skladby 4 odlišných slohových obdobími
- při hře využívá agogické prvky
-

Na konci 2. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu:

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv + T, S a D7 –

rozklady 2 etudy odlišného technického charakteru

1 přednesová skladba

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem.

5.14 Studijní zaměření Hra na housle

Tabulace učebních plánů pro housle

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace a studiová praxe				4				
	Sbor								
	Komorní soubor								
	Komorní hra								
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	3	3	2	2	9

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				
Sbor				
Komorní soubor				
Komorní hra				
<i>Celkem</i>	2	2	2	2

5.14.1 Hra na housle – přípravné studium

Žák

- zná svůj nástroj
- umí držet smyčec
- umí držet housle
- brnká doprovody na prázdných strunách na lidovou píseň nebo snadnou skladbu
- vytleská říkadlo nebo skladbičku, kterou umí nebo zná

Postupová zkouška

1 drobná skladba nebo lidová píseň

5.14.2 Hra na housle – I. stupeň

5.14.2.1 *Hra na housle – první ročník*

Žák

- umí držet housle a smyčec
- ovládá základní motorické návyky
- zná jména strun
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- popíše (pojmenuje) části houslí
- vytleská říkadlo nebo skladbičku, kterou zná

Postupová zkouška

1 umělá skladba nebo lidová píseň

5.14.2.2 *Hra na housle – druhý ročník*

Žák

- ovládá základní držení a postavení houslí a smyčce
- doprovodí lidovou píseň nebo lehkou skladbu s doprovodem na prázdných strunách (brnkáním nebo se smyčcem)
- uplatňuje základní smyky – symboly dolů a nahoru
- zahraje lidovou píseň na jedné struně nebo jednoduchou skladbu dle schopností

Postupová zkouška

1 lidová píseň

1 libovolná skladba

5.14.2.3 Hra na housle – třetí ročník

Žák

- hraje na každé struně odděleně
- ovládá durový prstoklad
- hraje rytmicky přesně a rozumí jednoduchým taktům
- vystupuje a hraje veřejně
- hraje v základním dynamickém označení

Postupová zkouška

1 lidová píseň

1 libovolná skladba

5.14.2.4 Hra na housle – čtvrtý ročník

Žák

- s pomocí naladí vlastní nástroj
- používá základní dělení smyčce
- aplikuje základní dynamické roviny (pp-ff)
- hraje a pozná tečkovaný rytmus
- umí zahrát stupnici G dur a D dur v rozsahu jedné oktávy
- hraje dvojhlas s prázdnou strunou
- využije techniku vibráta při hře na nástroj
- hraje v komorním seskupení

Postupová zkouška

1 lidová píseň

1 libovolná skladba

5.14.2.5 Hra na housle – pátý ročník

Žák

- bez pomoci naladí vlastní nástroj
- zahraje stupnici C dur ve III poloze v rozsahu dvou oktáv
- hraje chromaticky a dvojhmaty s ohledem na vlastní schopnosti
- uplatňuje základní smyky a jejich kombinací

Postupová zkouška

1 technické cvičení a 2 libovolné skladby odlišného tempa

5.14.2.6 Hra na housle – šestý ročník

Žák

- aplikuje I, III, V polohu
- propojuje ovládané vědomosti, návyky a dovednosti v daném repertoáru
- zná a uplatňuje marteale
- hraje jednoduché skladby z listu

Postupová zkouška

1 technické cvičení a 2 libovolné skladby odlišného tempa

5.14.2.7 Hra na housle – sedmý ročník

Žák

- rozumí všem polohám v daném repertoáru
- hraje z listu skladby dle výběru uvážení
- veřejně vystupuje a hraje v komorním obsazení
- samostatně nastuduje zadaný absolventský repertoár dle výběru s pedagogem

Žák ukončí první stupeň veřejným absolventským koncertem, v případě závažných důvodů může první stupeň ukončit závěrečnou zkouškou v rozsahu:

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

2 skladby odlišného charakteru

5.14.3 Hra na housle – přípravné studium pro II. stupeň (od 14 let)

Žák

- zná noty a hudební symboly
- rozumí intervalům
- naladí si nástroj
- používá dynamickou škálu nástroje dle svých individuálních možností
- ovládá pohyby pravé i levé ruky a osvojil si koordinaci pohybů obou rukou zároveň
- analyzuje prstoklady
- ovládá dělení smyku
- hraje legato

5.14.4 Hra na housle – II. stupeň

5.14.4.1 Hra na housle – první ročník a druhý ročník II. stupně

Žák

- rozumí všem základním polohám a ovládá jejich vzájemné propojování výměnami
- využívá vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem

- používá dynamickou škálu nástroje dle svých individuálních možností
- aplikuje vibrato a akcentaci
- hraje a analyzuje skladby na úrovni 4. ročníku I. st.
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- využívá techniky dvojhmatů
- používá staccato
- aplikuje hru v polohách 51

Na konci 2. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu:

1 přednesová skladba s klavírním doprovodem

5.14.4.2 Hra na housle – třetí a čtvrtý ročník II. stupně

Žák

- využívá všechny vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- ovládá samostatnou orientaci v notovém zápisu
- tvoří kultivovaný tón
- aplikuje hozené smyky
- vytvoří vlastní koncepci tektoniky skladby
- má osvojen barokní, klasický i romantický styl a umí tyto rozdíly interpretovat i vysvětlit
- hraje arpeggio a virtuózní smyky
- hraje v komorním tělese či souboru

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku, kde přednese repertoár přímo úměrný své věkové vyspělosti, schopnostem a dovednostem.

5.15 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

5.15.1 Tabulace učebních plánů pro I. stupeň EZHZT

Přípravné studium je realizováno ve studijním zaměření HRA NA KLAVÍR nebo HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE.

	I. stupeň	Týdenní dotace							Celkem za studium
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Povinné předměty	EZHST	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Povinně volitelný předmět od 4. ročníku	Kolektivní interpretace a studiová tvorba				1	1	1	1	4
	Sbor								
	Komorní soubor								
	Komorní hra								
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	3	3	2	2	16

	II. stupeň	Týdenní dotace				Celkem za studium 4 roky
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
	EZH ZT	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	Kolektivní interpretace a studiová tvorba (doporučeno)	1	1	1	1	4
	Sbor					
	Komorní soubor					
	Komorní hra					
Minimální disponibilní dotace		2	2	2	2	8

5.15.2 EZH ZT – I. stupeň

5.15.2.1 *EZH ZT – první ročník*

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- pravou rukou zahraje jednoduché melodie
- rozumí bezpečnostním předpisům, při ovládání zařízení EKN se řídí bezpečnostními pokyny učitele
- rozezná jednotlivé druhy MIDI kontrolerů
- orientuje se na klaviatuře klávesového kontroleru
- ovládá hru durových stupnic a jejich T5 do 2 # a 2 b jednou rukou na klaviatuře kontroleru

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- zná bezpečnostní předpisy související s manipulací s elektrickými zařízeními a zvukovou technikou
- zapne a vypne zařízení související s výukou v učebně
- pojmenuje všechna technická zařízení v učebně
- propojí všechna potřebná zařízení mezi sebou a s počítačem
- orientuje se v základech DAW používaném při výuce
- zná základní druhy stop v DAW a jejich charakteristiky
- popíše rozdíl mezi zvukem, frekvencí a hlukem
- pracuje v notačním editoru používaném při výuce

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapíše jednoduché melodie do notačního editoru a DAW, včetně durových stupnic do 2 # a 2 b i s jejich T5
- rozpozná jednotlivé stupně ve stupnici
- popíše rozdíl mezi melodií, harmonií, rytmem a metrem
- zná délky not, pomlky, takty

5.15.2.2 EZHZT – druhý ročník

Žák

Modul A

- ovládá hru durových stupnic s 6 # a 6 b jednou rukou na klaviatuře kontroleru a hraje jejich T5
- orientuje se v základní úpravě zvuku/ modulaci výšky a barvy zvuku
- umí na klávesových kontrolerech přepínat oktávy

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- ví, co je to zvuk a jak se šíří (zná základy akustiky)
- orientuje se a používá jazyk MIDI a umí jednoduše s ním pracuje v DAW
- vytváří notový záznam a převádí jej do MIDI a PDF formátu
- pracuje se zvukovými vzorky (střih, úprava výšky, tvorba smyček, prodloužení a krácení tónu)

Modul C

- zapisuje do notačního editoru durové stupnice s # i b a jejich kvintakordy
- zapisuje jednoduchou melodii do MIDI
- převádí notační záznam z editoru do MIDI
- aranžuje jednoduché skladby v notovém editoru i DAW
- čte a zapisuje v houslovém klíči
- pozná sluchem moll i dur stupnici
- ze zvukových vzorků dokáže vytvořit v DAW jednoduchý remix

5.15.2.3 EZHZT – třetí ročník

Žák

Modul A

- ovládá hru pomocí rytmických padů kontroleru
- hraje durové stupnice do 7# a 7b
- ovládá hru mollových stupnic do 3 # a 3 b jednou rukou na klaviatuře kontroleru a jejich T5
- zahraje obraty T5 na klaviatuře midi kontroleru

Modul B

- zaznamená a pořizuje audio záznamy pomocí mikrofону či linky
- jednoduše edituje audio záznam
- zná typy mikrofónů a jejich charakteristiky
- zná druhy audio formátů a jejich charakteristiky

- exportuje záznam z DAW do audio formátu

Modul C

- zapíše do notačního editoru mollové stupnice do 3 # či 1 b a jejich kvintakordy
- zná základy harmonie (tónika, subdominanta, dominant, T5, T6, T6/4)
- vytleská a zapisuje základní rytmy ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- samostatně skládá jednoduché skladby a doplňuje je odlišnými harmoniemi a rytмикou, které dle svých schopností zvládne
- zapíše skladby do notového záznamu či DAW

5.15.2.4 EZHZT – čtvrtý ročník

Žák

Modul A

- upraví zvuk / moduluje zvuk vybraných elektronických zvuků pomocí modulačních knobů na kontroleru
- hraje mollové stupnice s 1 # i 1 b jednou rukou na klaviatuře kontroleru a jejich T5
- opakuje durové stupnice s jejich obraty
- hraje jednou rukou jednoduchou melodii na klaviatuře klávesového kontroleru

Modul B

- zaznamená zvukové nahrávky (mluvené slovo, vokály) za pomoci vhodných prostředků
- použije ekvalizér, kompresor, limitér a gate ve zvukových stopách
- provede jednoduchý hudební mix pořízených zvukových záznamů

Modul C

- zná základní hudební formy
- zapíše do notačního editoru mollové stupnice s 1 # i 1 b a jejich kvintakordy
- ovládá kvartový a kvintový kruh, opakuje všechny durové stupnice
- zapíše obraty T5, jednotlivé stupně ze stupnic v podobě kvintakordů
- orientuje se v basovém klíči

Postupová zkouška 4. ročník/ I. stupeň:

5minutový program (vlastní kompozice/ rearanž)

5.15.2.5 EZHZT – pátý ročník

Žák

Modul A

- ovládá úpravu elektronických zvuků pomocí faderů na kontroleru
- zná a hraje obraty durových i mollových kvintakordů
- hraje jednou rukou melodii a druhou rukou doprovodné akordy na klaviatuře klávesového kontroleru

Modul B

- ovládá jednoduché automatizace na stopách nahrávky
- poslechem identifikuje hudební nástroj v nahrávce
- zná všechny zvuková zařízení v řetězci a umí je použít

Modul C

- poslechem rozezná charakteristický zvuk základních hudebních nástrojů
- zná základy samplingu, používá sample a smyčky v produkci
- rozšíří melodii o harmonii a rytmiku
- čerpá z nonartificiální hudby ve vlastním hudebním projevu a kompozici
- zná zákon o ochraně autorského díla a respektuje je

5.15.2.6 EZHZT – šestý ročník

Žák

Modul A

- ovládá úpravu elektronických zvuků pomocí XY osy na kontroleru
- použije všechny možnosti kontroleru ve vybraných softwarových pluginech, které jsou při výuce k dispozici
- zná a hraje obraty mollových a durových kvintakordů
- doprovází audio podklad jednoduchou melodií, akordy nebo rytmickými nástroji na pady
- interpretuje složitější rytmické i harmonické prvky

Modul B

- pracuje s masteringem na výsledném mixu nahrávky
- poslechem identifikuje konkrétní frekvenční pásmo
- používá zvukové efekty v DAW

Modul C

- rozšíří skladbu o melodii, harmonii a rytmiku
- rytmicky a harmonicky obohatí melodickou linku a vytváří hudební celky
- zná základy samplingu a použije smyčky v produkci
- dodržuje autorská práva

5.15.2.7 EZHZT – sedmý ročník

Žák

Modul A

- hraje a zná durové septakordy a jejich obraty
- nahrává všechny inputy své hry na kontroleru do DAW v reálném čase
- je schopen přizpůsobit svou hru žánrovým specifikům dané skladby
- samostatně analyzuje skladby, zahraje jednotlivé linky pomocí kontroleru

Modul B

- zkomponuje a zrealizuje skladbu pomocí studiové techniky
- zná základy akustiky prostoru a aktuální nabídku trhu v této oblasti

Modul C

- zapíše kompletní autorskou skladbu do notace i DAW a samostatně realizuje její studiovou nahrávku
- samostatně si rozvrhne projekt v DAW a systematicky postupuje při jeho nahrávání
- užívá rozdílné kompoziční techniky při tvorbě skladeb nonartificiální hudby
- tvoří audio záznamy k videu

Postupová zkouška 7.ročník/I. stupeň:

10 minutový program (vlastní kompozice/ rearanž, s výpomocí při nazvučení)

5.15.3 EZHZT – II. stupeň

5.15.4 EZHZT – přípravné studium II. stupně (od 14 let)

Žák

Modul A

- prokáže správné návyky při ovládání EKN (hlasitost, posed, postavení ruky na kontroleru)
- hraje durové stupnice s #, b podle aktuálních schopností a vědomostí
- hraje pravou rukou melodii a levou rukou je schopen elementárně ji doprovodit
- hraje rytmicky odlišné celky

Modul B

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje, uvědomuje si hodnotu zařízení
- popíše studiovou techniku potřebnou k práci v nahrávacím studiu
- zná základy akustiky a sleduje trendy v tomto oboru

Modul C

- popíše dostupná zařízení školního nahrávacího studia
- popíše základní ovládací prvky používaného softwaru
- zapíše durové stupnice s #, b podle aktuálních schopností a vědomostí
- vytvoří vlastní melodie a harmonie v odlišných taktech a rytmických celcích

5.15.4.1 EZHZT – 1. ročník - II. stupeň

Žák

Modul A (Hra na EKN a jejich ovládání)

- rozezná základní MIDI kontrolery
- hraje durové stupnice do 4 # a 4 b jednou rukou
- zná takt 2/4, 3/4, 4/4 a aplikuje do nich vlastní tvůrčí počiny (melodie, rytmus, harmonie)
- kontroluje sluchem vlastní hru a sleduje trendy

- propojí vybrané funkce kontroleru s příslušným DAW
- zajímá se o hru na klavír/klávesy/varhany a keyboard

Modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

- zná bezpečnostní předpisy a způsob zapínání a vypínání zařízení, se kterým v hodině pracuje
- chápe zákonitosti vzniku zvuku a umí je popsat
- vytvoří jednoduché notové záznamy v notačním programu
- nastaví parametry zvukového záznamu tak, aby nedošlo k chybám na úrovni signálu
- zná techniku používanou při ozvučení živých akcí a s asistencí ji používá

Modul C (Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií)

- zapíše do notačního programu durové stupnice do 4 # 4 b
- zapíše všechny délky not do notačního programu a rozeznává takty
- zná základní syntézy zvuku
- zaznamená zvuk v terénu a uplatňuje jej ve vlastní tvorbě
- jednoduše zpracovává prostřednictvím digitálních technologií vlastní i přejaté hudební motivy
- zná nástrojové obsazení symfonického orchestru a různých komorních seskupení
- prezentuje svou tvorbu ve zvoleném formátu audio nebo video
- aktivně se zajímá o nové technologie ve světě hudby a poslouchá odlišné hudební žánry

5.15.4.2 EZHZT – druhý ročník, II. stupeň

Žák

Modul A

- propojuje všechny funkce kontroleru v učebně s příslušným DAW
- interpretuje vybrané skladby pomocí kontroleru, přičemž respektuje obsah a formu díla
- hraje durové i mollové stupnice dle výběru učitele

Modul B

- zná techniky záznamu na mikrofony
- upravuje zvukový záznam
- s asistencí učitele pořizuje audiovizuální záznam
- zná komerčně užívané formáty a datovými nosiči pro audio a video záznam

Modul C

- zapisuje pomocí notačního programu durové a mollové stupnice
- aplikuje syntézu základních elektronických zvuků (bass, lead, pad)
- zná aktuálně všechny dostupné typy počítačových programů užívaných k tvorbě hudby a audio nahrávek

5.15.4.3 EZHZT – třetí ročník - II. stupeň

Žák

Modul A

- hraje všechny stupnice durové i mollové s T5
- sleduje aktuální vývoj ve využití kontrolerů při hudební tvorbě
- hraje a využívá kontroler při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů, přičemž respektuje obsah a formu díla

Modul B

- zná pokročilé editační techniky (pitch shift, time stretch)
- ozvučí živé vystoupení
- pořídí audiovizuální záznam a zpracuje ho

Modul C

- zapisuje pomocí notačního programu durové i mollové stupnice s T5
- sestavuje plán k realizaci díla, navrhuje optimální prostředky a technologické postupy při realizaci
- vytváří vizuální dílo pro autorskou či převzatou tvorbu

5.15.4.4 EZHZT – čtvrtý ročník - II. stupeň

Žák

Modul A

- hraje všechny stupnice dur i moll, T5 a obraty
- využívá kontroleru v plném rozsahu a ve všech softwarových pluginech, které jsou při výuce k dispozici, také při skupinové hře
- aplikuje své znalosti získané v průběhu studia při vlastní interpretaci a vyjádření svých tvůrčích představ

Modul B

- samostatně vyhodnocuje akustiku prostoru, navrhuje řešení pro ozvučení s použitím dostupné techniky
- je schopen řídit realizaci pro živé nahrávání nebo ozvučení
- zná aktuální trendy a postupy v oblasti audiovizuální techniky, nahrávání a zvučení

Modul C

- zapisuje pomocí notačního programu všechny předznačení stupnic dur i moll, posuvky, takty
- samostatně vytváří skladby z vlastních či převzatých elektronických zvuků, audio záznamů a audio smyček
- vede tematický dialog s učitelem na odborné úrovni, týkající se nahrávání, ozvučení či hudební techniky

Absolventská zkouška 4.ročník/II. stupně EZHZT:

15minutový program s vlastním ozvučením a přípravou

a) vlastní kompozice, její uvedení a obhájení

b) úprava převzatého díla (rearanže) a jeho uvedení a obhájení

6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Základní umělecká škola je otevřená žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Pokud takový žák prokáže nezbytné předpoklady, potřebné pro přijetí do ZUŠ, bude mu poskytnuto vzdělání s ohledem na jeho potřeby a možnosti. Při výuce je uplatňován individuální přístup, individuální učební plán a hodnocení s tolerancí ve vztahu k postižení.

Mezi žáky se speciálními vzdělávacími potřebami řadíme žáky se zdravotním či smyslovým postižením, žáky s poruchami autistického spektra, žáky se zdravotním znevýhodněním, žáky se specifickými poruchami učení a poruchami chování.

U všech skupin je potřeba znát rozsah postižení. Diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb a posuzování možností žáků se zdravotním postižením a sociálním znevýhodněním probíhá se souhlasem rodičů nebo zákonných zástupců žáka prostřednictvím školských poradenských zařízení, zařazených do rejstříku škol a školských zařízení (pedagogicko – psychologické poradny).

Tito žáci jsou přijímáni na základě žádosti zákonných zástupců žáka a vyjádření školských poradenských zařízení (speciální pedagogická centra nebo pedagogicko-psychologické poradny). Pokud je handicap žáka závažný a brání plnění požadavků ŠVP, musí vyučující pro žáka vypracovat IVP (individuální vzdělávací plán), který je vytvářen vždy na jeden rok a musí se řídit vyhláškou 73/2005 Sb. U lehčích případů vypracuje vyučující roční plán sám, ve složitějších případech ve spolupráci se školským poradenským zařízením. Podle novely školského zákona a podle vyhlášky 27/2016 Sb. musíme vytvářet podmínky pro handicapované žáky ve formě podpůrných opatření v souladu se zjištěnými speciálními vzdělávacími potřebami žáka.

7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní mají specifické vzdělávací potřeby a nároky. Pro skutečně efektivní vzdělávání je důležité, aby byly splněny předpoklady intelektu, fyzických a motorických dispozic, morálních a charakterových vlastností. Neméně důležité je jeho rodinné zázemí, sociální podmínky, klima, ochota nejbližšího okolí ke spolupráci ve výukových a výchovných postupech.

Uměleckou školu může navštěvovat i žák mimořádně talentovaný. Identifikaci mimořádného talentu může posoudit zkušený pedagog, výkonný umělec nebo psycholog. Na rozvoji nadání se podílejí tři skupiny faktorů (okolí, vnitřní faktory, chování žáka).

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků klade vysoké nároky na učitele. Práce s takovými dětmi znamená být stále připraven na jeho potřebu nových podnětů a stále náročnějších úkolů, které dál stimulují jeho potřebu poznání. Učitel, který vzdělává mimořádně nadané nebo talentované žáky, dbá na jejich dostatečnou vytíženost, pověřuje je náročnějšími úkoly.

Pokud je žák diagnostikován jako mimořádně nadaný, vypracuje pro něj vyučující IVP (individuální vzdělávací plán), který se vytváří vždy na jeden školní rok dle vyhlášky 73/2005 Sb. Tento dokument není součástí ŠVP.

8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení žáků je stanoveno Vyhláškou č. 71/2005 Sb. Řídíme se novelou vyhláškou s účinností od 1. 9. 2019.

Žáky hodnotíme v průběhu roku, v pololetí a na konci školního roku. Učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka, uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt. Učitel zajišťuje, aby byli rodiče či zákonní zástupci informováni o průběhu a výsledcích vzdělávání formou klasifikace v žákovské knížce a osobních konzultací.

8.1 Zásady hodnocení:

- hodnocení probíhá po každé hodině v celém klasifikačním období
- žák je seznámen s hledisky hodnocení
- žák je hodnocen s ohledem na své individuální možnosti a schopnosti
- hodnocení by mělo být motivující (učitel vyzdvihuje, co se podařilo, a povzbuzuje ke zlepšení)
- učitel umožňuje žákovi prožít úspěch a vyrovnat se s neúspěchem
- učitel vede žáka k sebehodnocení a sebereflexi
- hodnocení je pro žáka a rodiče zpětnou vazbou
- v případě trvalého zhoršení kvality přípravy učitel konzultuje prospěch s rodiči nebo zákonnými zástupci

Pro průběžné hodnocení sledujeme:

- připravenost žáka na jednotlivých hodinách (samostatnost, cílevědomost)
- aktivitu a přístup žáka v hodině (tvořivost, zodpovědnost)
- úroveň veřejného vystoupení žáka
- kvalitu zpracování zadaného referátu k danému tématu
- rozsah znalostí při zkouškách a testech
- úroveň interpretace při postupových a závěrečných zkouškách
- individuální podmínky žáka (rodinné podmínky, znevýhodnění žáka ad.)
- Znamku (s využitím stupňů 1, 2, 3, 4, 5) zapisuje učitel do Klasifikace/žákovské knížky a třídní knihy v Klasifikaci

V pololetí je žák hodnocen známkou (s využitím stupňů 1, 2, 3, 4) na vysvědčení. Znamka je výsledkem klasifikace v průběhu roku.

V hudebním oboru žáci I. stupně vykonávají před koncem školního roku postupovou

komisionální zkoušku (před komisí min. 3 učitelů), která je hodnocena známkou a zahrnuje se do výsledné ročníkové klasifikace. Zkouška je neveřejná a povinná. Žák, který se z důvodu nemoci či jiných vážných důvodů na zkoušku nedostavil, má nárok na stanovení nového termínu, aby mohl zkoušku vykonat.

7. ročník žák zakončuje absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

V II. stupni se žák alespoň jednou za dva školní roky prezentuje na veřejném vystoupení, nebo vykoná v 2. ročníku postupovou zkoušku. 4. ročník žák ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

8.2 Vlastní hodnocení školy

Při hodnocení se vychází z těchto oblastí:

- podmínky ke vzdělání
- průběh vzdělávání
- spolupráce s rodiči
- zapojení do veřejného dění obce
- výsledky vzdělání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce a dalšího vzdělávání učitelů

8.3 Přehlídky a soutěže

K podpoře nadaných a mimořádně nadaných žáků se organizují přehlídky a soutěže žáků v jednotlivých uměleckých oborech a vzdělávacích zaměření. Žáci ZŠ, ZUŠ a MŠ Ledenice se pravidelně soutěží a přehlídek účastní a naši učitelé je připravují a podporují. Součástí soutěží, koncertů a přehlídek je sebereflexe učitele skrze žáka a žáka v souvislosti s vlastním sebehodnocením.